

GOLDEN PRAGUE

September 23-26, 2026
Municipal House

23.-26. září 2026
Obecní dům

KATALOG

CATALOGUE

63rd International Television Festival
63. Mezinárodní televizní festival

www.festivalgoldenprague.cz
www.festivalzlatapraha.cz

 **Česká televize**

Záštitu převzali
Under the patronage of

Bohuslav Svoboda, primátor hlavního města Prahy
Bohuslav Svoboda, Mayor of Prague

Dagmar Havlová, předsedkyně správní rady Nadace VIZE 97
Dagmar Havlová, Chairwoman of the Board of Trustees of the VIZE 97 Foundation



Vážené dámy, vážení
pánové, milí hosté,

veřejná služba se nepozná jen podle toho, kolik lidí osloví. Důležité je také, kterým tématům poskytuje prostor, kontinuitu a soustředěnou pozornost. Právě podpora kul-

tury není okrajem programu České televize, ale jedním z důvodů její existence.

Zlatá Praha tuto odpovědnost převádí do konkrétní podoby. Už více než šest desetiletí podporuje tvorbu věnovanou hudbě, tanci a divadlu, zpřístupňuje ji publiku a zasazuje do mezinárodního kontextu. Televizní obraz zde není náhradou živého umění. Rozšiřuje jeho dosah, uchovává jeho paměť a otevírá prostor pro odbornou i veřejnou debatu.

Od 23. do 26. září se v Obecním domě propojí mezinárodní soutěž s premiérami českých dokumentů, tanečním programem, projekcemi a partnerskými představeními. Odborná část otevře také otázky redakční nezávislosti, veřejné hodnoty a místa kulturního obsahu v médiích veřejné služby. Nejde přitom o téma oddělené od festivalu. Kvalitní kulturní tvorba potřebuje nejen talent, ale také instituce, které jí dávají čas, zázemí a cestu k divákům.

Česká televize chce takovou institucí být. Zlatá Praha pro nás proto není jen tradičním festivalem, ale konkrétním vyjádřením veřejné služby a závazkem vůči autorům, interpretům, publiku i divákům.

Přeji vám podnětný 63. ročník festivalu Zlatá Praha.

Hynek Chudárek
generální ředitel České televize

Dear ladies and gentlemen, dear guests,

Public service is defined not only by how many people it reaches, but also by the subjects to which it gives space, continuity and sustained attention. Supporting culture is not a peripheral part of Czech Television's mission; it is one of the fundamental reasons for its existence.

The Golden Prague Festival gives tangible form to this responsibility. For more than six decades, it has supported works dedicated to music, dance and theatre, bringing them to wider audiences and placing them within an international context. Television is not a substitute for live art. Rather, it extends its reach, preserves it for future generations and creates a space for both professional and public debate.

From 23 to 26 September, the Municipal House will host an international competition alongside premieres of Czech documentaries, dance events, screenings and performances presented by our partners. The professional programme will also explore questions of editorial independence, public value and the role of cultural content in public service media. These questions go to the very heart of the festival's mission. High-quality cultural production depends not only on talent, but also on institutions that provide the time, support and opportunities needed to bring it to audiences.

Czech Television is committed to being such an institution. For us, Golden Prague is therefore more than a festival with a long tradition: it embodies our public service mission and our commitment to creators, performers and audiences alike.

I wish you an inspiring and rewarding 63rd edition of the Golden Prague Festival.

Hynek Chudárek
Director General, Czech Television



Těch používaných pojmenování je hned několik: Praha stověžatá, Praha magická, Praha matka měst. A taky Zlatá. To poslední označení neodkazuje jen k symbolice jejích pozlacených věží, ale je i názvem jednoho z nejstarších televizních festivalů na světě, jehož 63. ročník hostí na konci září Obecní dům.

Slovo zlatá má silnou symbolickou rovinu. Často vyjadřuje hojnost, výjimečnost, slávu, krásu, nádej, moudrost i duchovní dokonalost. Všechno, anebo velký kus z toho, Zlatá Praha v sobě má. Vždyť pořady, které se objevují v soutěži, těžko najdete v komerčním prostoru, kde je tlak na sledovanost v přímém rozporu s tím, co nabízejí. Vlastně je to skoro zázrak, kolik takto kvalitních věcí rok co rok vzniká.

Ale Zlatá Praha není jen o samotné soutěži. Je o setkávání, inspiraci, možnosti potkat zde populární tváře a s mnohými si i zatancovat, o spoustě jednání televizních profesionálů z celého světa.

Je zdvořilé za to všem poděkovat. Tvůrcům, hostům, mezinárodní porotě za její práci i nevděčnou roli vybrat z té kvality jen pár oceněných i kolegům z organizačního týmu, bez nichž by se festival nemohl uskutečnit. A všichni tihle dohromady vysílají jasný signál, že televizní zpracování menšinových žánrů, jako je klasická hudba, tanec a částečně i divadlo, má smysl. Takže velké díky všem a užijte si to!

Tomáš Motl
ředitel MTF Zlatá Praha,
šéfdramaturg a výkonný ředitel ČT art

Prague has many names: the City of a Hundred Spires, Magical Prague, the Mother of Cities. And Golden Prague. The last of these not only evokes the city's gilded towers, but is also the name of one of the world's oldest television festivals, whose 63rd edition will be hosted by the Municipal House at the end of September.

The word "golden" carries powerful symbolism. It often evokes abundance, distinction, glory, beauty, hope, wisdom and spiritual perfection. Golden Prague embodies all of these qualities – or at least a great many of them. After all, the programmes featured in the competition are rarely found in the commercial sphere, where the pressure to attract large audiences is fundamentally at odds with what they have to offer. In fact, it is almost a miracle that so many works of such exceptional quality continue to be produced year after year.

But Golden Prague is about much more than the competition itself. It is about meeting people and finding inspiration, about encountering well-known personalities – and even having the chance to dance with some of them – as well as the many meetings and discussions among television professionals from around the world.

All of this deserves our thanks. To the creators and guests, to the international jury for its work and for taking on the unenviable task of selecting just a handful of winners from such an outstanding field, and to my colleagues on the organising team, without whom the festival simply could not take place.

Together, they send a clear message that bringing genres outside the mainstream, such as classical music, dance and, to some extent, theatre, to television is worthwhile.

So, a heartfelt thank you to everyone – and enjoy the festival!

Tomáš Motl
Director of the Golden Prague International
Television Festival
Head of Dramaturgy
Executive Director of CT art



Vážení přátelé, milí hosté festivalu Zlatá Praha,

hudba, tanec a divadlo vznikají v jedinečném okamžiku, film a televize jim však umožňují překračovat hranice času i země a oslovovat další generace diváků. Právě toto spojení dává festivalu

Zlatá Praha jeho výjimečnost.

Těší mě, že se v Obecním domě znovu setkají umělci, tvůrci i kulturní profesionálové z celého světa a že Praha bude několik dní místem jejich společného dialogu.

Festivalu přeji úspěšný 63. ročník, jeho hostům mnoho silných uměleckých zážitků a všem návštěvníkům krásné chvíle v Praze.

Bohuslav Svoboda
primátor hlavního města Prahy

Dear friends and guests of the Golden Prague Festival,

Music, dance and theatre come to life in a unique moment, yet film and television allow them to transcend the boundaries of time and place and reach new generations of audiences. It is precisely this connection that makes the Golden Prague Festival so special.

I am delighted that artists, creators and cultural professionals from around the world will once again come together at the Municipal House, and that for several days Prague will become a place for dialogue and exchange.

I wish the festival a successful 63rd edition, its guests many memorable artistic experiences, and all visitors a wonderful time in Prague.

Bohuslav Svoboda
Mayor of Prague



Vážené dámy a pánové,

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha již více než šest desetiletí představuje výjimečnou přehlídku pořadů věnovaných hudbě, tanci a divadlu. Každý ročník nabízí setkání s pozoruhodnými osobnostmi, ne-

všedními příběhy i mimořádnými projekty z celého světa.

V době, kdy vzniká stále více audiovizuálního obsahu, považuji za velmi cenné, že festival dokáže upozornit na snímky, které rozšiřují naše poznání a otevírají nové pohledy na scénické umění i jejich tvůrce. Právě v tom spatřuji jeho trvalý význam.

Mezinárodnímu televiznímu festivalu Zlatá Praha přeji mnoho úspěchů a vám, jeho návštěvníkům, podnětné zážitky.

S úctou

David Mareček
generální ředitel České filharmonie
ředitel Pražského filharmonického sboru

Dear ladies and gentlemen,

For more than six decades, the Golden Prague International Television Festival has been an exceptional showcase of programmes dedicated to music, dance and theatre. Each edition offers encounters with remarkable personalities, extraordinary stories and outstanding projects from around the world.

At a time when an ever-growing volume of audiovisual content is being produced, I greatly value the festival's ability to draw attention to works that broaden our understanding and offer new perspectives on the performing arts and the people who create them. It is precisely in this that I see the festival's enduring significance.

I wish the Golden Prague International Television Festival every success, and all its visitors an inspiring and enriching experience.

Yours sincerely,

David Mareček
Director General of the Czech Philharmonic
Director of the Prague Philharmonic Choir



Vážení a milí diváci, tvůrci
a organizátoři,

s velkou radostí opět
jménem Nadace Dagmar
a Václava Havlových VIZE
97 přebírám záštitu nad
Mezinárodním televizním
festivalem Zlatá Praha.

Tento 63. ročník je dalším
potvrzením toho, jak pevné místo má tato
přehlídka hudebního, tanečního a dramatického
umění na mezinárodní scéně.

Každý ročník nám dokazuje, že kvalita a umělecká
odvaha dokážou propojovat tvůrce i diváky
napříč generacemi a hranicemi. Také letos mě
čeká nelehký úkol vybrat jedno ze soutěžních
děl, kterému naše nadace udělí cenu spojenou
s finančním darem ve výši 50 000 Kč. Podpora
kvalitní kultury má hluboký smysl a pomáhá
rozvíjet svobodné a inspirativní kulturní prostředí.

Děkuji organizátorům za jejich skvělou práci
a neutuchající energii.

Vám všem, milí návštěvníci a diváci, přeji, aby
vám 63. ročník přinesl inspirativní dny, příjemná
setkání a silné umělecké zážitky.

Dagmar Havlová
předsedkyně správní rady Nadace
Dagmar a Václava Havlových VIZE 97

Dear viewers, creators and organisers,

It is with great pleasure that, on behalf of the
Dagmar and Václav Havel Foundation VIZE 97,
I once again extend my patronage to the Golden
Prague International Television Festival. Its
63rd edition is further testament to the firmly
established place this celebration of music, dance
and theatre holds on the international cultural
scene.

Each edition reminds us that quality and artistic
courage have the power to bring creators and
audiences together across generations and
borders. Once again this year, I face the difficult
task of selecting one of the works in competition
to receive our Foundation's award, accompanied
by a financial prize of CZK 50,000. Supporting
high-quality culture is profoundly meaningful
and helps foster a free and inspiring cultural
environment.

I would like to thank the organisers for their
outstanding work and tireless energy.

To all of you, our dear visitors and viewers, I hope
that the 63rd edition will bring you inspiring days,
enjoyable encounters and powerful artistic
experiences.

Dagmar Havlová
Chairwoman of the Board of Trustees
Dagmar and Václav Havel Foundation VIZE 97



Vážení přátelé Zlaté Prahy,

divadlo je ze své podstaty uměním přítomného okamžiku. Vzniká v konkrétním čase, na konkrétním místě a především v živém setkání umělců s diváky. Filmová a televizní tvorba však tento oka-

mžik dokáže zachytit, interpretovat a otevřít jej lidem, kteří by u něj jinak být nemohli.

Festival Zlatá Praha již více než šest desetiletí vytváří prostor, v němž se setkávají hudba, tanec, divadlo a obraz. Připomíná nám, že moderní média nejsou pouze prostředkem záznamu a distribuce, ale mohou být svébytným partnerem živého umění – nabídnout mu jiný pohled, nový kontext a především nové publikum.

Pro Národní divadlo je proto přirozené být součástí Zlaté Prahy. Také naším úkolem není pouze uchovávat kulturní dědictví, ale znovu a znovu hledat způsob, jak je vztahovat k současnosti. Tradice totiž zůstává živá jen tehdy, když o ní dokážeme vést dnešní dialog a jsme připraveni hledat nové cesty k divákům.

V době, kdy se zásadně proměňuje způsob, jakým kulturu sledujeme, sdílíme a prožíváme, je takové partnerství ještě důležitější. Veřejné kulturní instituce i veřejnoprávní média mají společnou odpovědnost: vytvářet prostor pro kvalitní uměleckou tvorbu, chránit její rozmanitost a umožňovat jí oslovovat co nejširší veřejnost.

Přeji 63. ročníku Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha mnoho mimořádných setkání, inspirativních objevů a především díla, která nám připomenou, že umění dokáže překračovat hranice jeviště, obrazovky i času.

Jan Burian
generální ředitel Národního divadla

Dear friends of the Golden Prague Festival,

Theatre is, by its very nature, an art of the present moment. It comes into being at a particular time and place and, above all, through the live encounter between artists and audiences. Film and television, however, can capture and interpret that moment, opening it up to those who would otherwise be unable to experience it.

For more than six decades, the Golden Prague Festival has provided a space where music, dance, theatre and the moving image come together. It reminds us that modern media are not merely tools for recording and distribution, but can also become creative partners of the performing arts – offering them a different perspective, a new context and, above all, new audiences.

It is therefore only natural for the National Theatre to be part of Golden Prague. Our role, too, is not merely to preserve our cultural heritage, but to continually seek new ways of making it relevant to the present. Tradition remains alive only when we are able to engage with it in a contemporary dialogue and are prepared to explore new ways of reaching audiences.

At a time when the ways in which we experience, share and engage with culture are undergoing profound change, such a partnership is more important than ever. Public cultural institutions and public service media share a common responsibility: to create space for high-quality artistic work, safeguard its diversity and enable it to reach the widest possible audience. May the 63rd edition of the Golden Prague International Television Festival bring many memorable encounters, inspiring discoveries and, above all, works that remind us of art's ability to transcend the boundaries of the stage, the screen and time itself.

Jan Burian
Director General of the National Theatre



Vážení přátelé a kolegové,

Zlatá Praha je místem, kde prostřednictvím filmu oslavujeme hudbu a tanec a jejich sílu sdílíme s diváky po celém světě.

Přenést hudbu a tanec do audiovizuální podoby není snadné. Vývoj klasického i současného scénického umění však stále

častěji zapojuje kameru přímo do tvůrčího procesu, a přináší tak nové možnosti. Audiovizuální tvorba se neustále vyvíjí – je nápaditější, propracovanější a rozmanitější, a to jak formou, tak obsahem. Nové technologie a způsoby vyprávění zároveň umožňují, aby se tato díla dostávala k divákům nejen prostřednictvím televizního vysílání, ale také digitálních platforem a sociálních sítí.

Jsem přesvědčena, že vaše tvorba má pro společnost skutečnou hodnotu. Rozšiřuje naše obzory, probouzí zvědavost, pomáhá uchovávat kulturní dědictví a obohacuje náš život.

Přeji vám úspěšný festival, inspirativní setkání a podnětné debaty. Těším se také na diskusi s odborníky EBU pro oblast hudby a scénických umění, která se uskuteční v rámci plenárního zasedání EBU.

Mé upřímné poděkování patří České televizi. A nám všem přeji, ať si letošní festival naplno užijeme!

Ieva Rozentale
předsedkyně expertní skupiny EBU pro televizní
hudbu a scénická umění
vedoucí kulturního vysílání, Lotyšská média
veřejné služby

Dear friends and colleagues,

The Golden Prague Festival is a place where we celebrate music and dance through film and share their power with audiences around the world.

Capturing music and dance on screen is never easy. Yet the evolution of both classical and contemporary performing arts increasingly invites the camera into the creative process, opening up exciting new possibilities. Audiovisual productions continue to evolve, becoming more imaginative, sophisticated and diverse in both form and content. At the same time, new technologies and approaches to storytelling are enabling these works to reach audiences not only on television, but also across digital platforms and social media.

I firmly believe that the content you create enriches our society. It broadens horizons, inspires curiosity, preserves our cultural heritage and makes our lives more meaningful and beautiful.

I wish you a successful festival, inspiring conversations and a productive gathering of television professionals, including the EBU Music and Performing Arts experts' discussion during the EBU Plenary Session.

My sincere thanks go to Czech Television. And let's have a wonderful festival!

Ieva Rozentale
Chair of the EBU TV Music & Performing Arts
Experts Group
Head of Culture, Latvian Public Service Media



Vážení kolegové,

spolupráce Mezinárodního centra pro hudbu a média IMZ s festivalem Zlatá Praha se během let stala pevnou součástí našeho společného programu. Přesto bychom toto každoroční setkání neměli považovat za samozřejmost.

Poslání festivalu podporovat hudbu a kulturní dědictví je dnes důležitější než kdy dřív.

Náš obor stojí před zásadními výzvami. Média veřejné služby, a zejména kulturní vysílání, procházejí výraznými změnami, které odrážejí současný politický i společenský vývoj. Oslovit v této době diváky kvalitním obsahem, který jim přináší nejen silný zážitek, ale také nové poznání, je stále náročnější.

Právě proto potřebujeme spojovat síly, vzájemně se podporovat a spolupracovat. Partnerství Zlaté Prahy, IMZ a EBU je v tomto ohledu mimořádně důležité. Umožňuje nám stavět na tom, co jsme společně vytvořili, hledat cesty, jak obstát tváří v tvář současným i budoucím výzvám, a společně posouvat náš obor dál.

Laetitia Huberti
předsedkyně, Mezinárodní centrum pro hudbu
a média IMZ
dramaturgyně / vedoucí kulturních kanálů, RTBF,
Belgie

Dear colleagues,

As you all know, the collaboration between the IMZ International Music + Media Centre and ITF Golden Prague International Television festival has become a sine qua non. But even though this annual gathering is a staple of our calendar, we should resist the temptation to take it for granted. Its mission to champion music and cultural heritage has never been more meaningful than it is today.

We find ourselves at a crucial moment for our industry. Public service media, and cultural broadcasting in particular, are undergoing profound changes in response to shifting political and historical realities. It is perhaps more challenging than ever to provide audiences with content that is both impactful and informative.

At times like these, the only logical course of action is to come together as a sector and foster collaboration and co-creation. This is why the partnership between Golden Prague, the IMZ and the EBU remains so crucial. By working together, we can not only preserve what we have built, but also adapt to current and future challenges and move forward stronger than before.

Laetitia Huberti
President, IMZ International Music + Media Centre
Commissioning Editor / Head of Cultural
Channels, RTBF, Belgium

Jury Porota

Předsedkyně / Chairperson



Maria Willer

Producentka a výkonná ředitelka společnosti 3B-Produktion / Producer and Managing Director, 3B-Produktion
Německo / Germany

Členové v abecedním pořadí / Members in Alphabetical Order



Boris Berger

Producent / Producer
Belgie / Belgium



Jiří Heřman

Operní režisér a umělecký ředitel Janáčkovy opery Národního divadla Brno / Opera Director and Artistic Director of the Janáček Opera of the National Theatre Brno
Česká republika / Czech Republic



Katharina Jeschke

Expertka na management umění a médií, strategická konzultantka / Arts and Media Management Expert, Strategic Consultant
Rakousko / Austria



Anja Stabell

Projektová manažerka pro kulturu a hudbu, NRK
/ Project Manager for Culture and Music, NRK
Norsko / Norway

Festival Team

Festivalový tým

Tomáš Motl

Ředitel festivalu / Festival Director

Johana Mravcová

Projektová koordinátorka / Project Coordinator

Zástupkyně ředitele festivalu / Deputy Director

Elena Grindlerová

Asistentka vedení festivalu / Festival Management Assistant

Štěpánka Holubová

Vedoucí produkce / Executive Production Manager

Cyril Hirsch, Tomáš Poděbrad

Produkce / Production Managers

Andrea Savane

Mezinárodní vztahy / International Relations

Viléma Benediktová, Dagmar Pešatová

Ekonomky / Financial Managers

Jan Březina

Marketing / Marketing

Andrea Zunová

Mediální servis / Media Manager

Daniela Krejsová, Přemysl Holásek

Nová média / New Media

Jan Bílek

Obchod / Sales

Vladimír Soukenka

Architekt / Architect

Petr Maršík

Vedoucí provozní inženýr / Chief Operating Engineer

Program festivalu

středa 23. – sobota 26. září 2026

10:00-19:00 (26. září je videotéka otevřena pouze do 14:00)

Jídelna 2, **Festivalová videotéka** (volný vstup)
Obecní dům

- Během celého festivalu můžete navštívit videotéku v Obecním domě a vybrat si z bohaté nabídky soutěžních i nesoutěžních pořadů.
- Těšit se můžete na několik desítek nejnovějších hudebních, tanečních a divadelních filmů z celého světa, které vznikly v uplynulých dvou letech.
- Kolekce zahrnuje tři soutěžní kategorie – záznamy inscenačního umění, dokumenty a záznamy hudebních koncertů.
- Objevte to nejlepší ze světa klasické i současné hudby, jazzu a world music, televizní zpracování oper, baletů, divadelních inscenací i současného tance. Mnohé z těchto snímků budou uvedeny ještě před svou televizní premiérou.
- Filmy si můžete zhlédnout individuálně v jednom z videoboxů.
- Po celou dobu festivalu budou snímky dostupné také online.



Festival Schedule

Wednesday 23 September – Saturday 26 September 2026

10:00–19:00 (The Video Library closes at 14:00 on 26 September)

Dining Rooms, **Video Library** (Free entry)
Municipal House

- Throughout the Festival, visit the Video Library at the Municipal House and explore a rich selection of competition and non-competition programmes.
- Enjoy dozens of the latest music, dance and theatre films from around the world, produced over the past two years.
- The collection features three competition categories: Performing Arts, Documentaries, and Music Concert Recordings.
- Discover outstanding productions spanning classical and contemporary music, jazz and world music, as well as television adaptations of operas, ballets, theatre productions and contemporary dance. Many of these films will be screened ahead of their television premiere.
- Individual viewing is available in one of the Festival's video boxes.
- The films will also be available online throughout the Festival.



Středa 23. září 2026

9:00 – 20:00

Vstupní hala,
Obecní dům

Registrace a informace

10:00 – 19:00

Jídelna 2,
Obecní dům

Festivalová videotéka (volný vstup)

Vyberte si z festivalové nabídky soutěžní i nesoutěžní pořady a vychutnejte si špičkovou televizní a filmovou díla z oblasti hudby, tance a divadla.

10:30 – 15:30

Zasedací místnost,
Grégrův sál,
Obecní dům

Plenární zasedání EBU (pouze pro členy EBU)

EBU

OPERATING EUROVISION AND EURORADIO

16:00 – 18:00

Zasedací místnost,
Grégrův sál,
Obecní dům

Zasedání direktorátu IMZ (pouze pro členy direktorátu IMZ)

IMZ
INTERNATIONAL
MUSIC + MEDIA CENTRE

 Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

18:30 – 19:30

Sladkovského sál,
Obecní dům

Štěpán Rak: Kytarové mosty

Slavnostní premiéra dokumentárního filmu režiséra Jiřího Vondráka o životě a tvorbě kytarového virtuosa, skladatele a pedagoga Štěpána Raka. Projekce proběhne v českém jazyce. Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

19:00 – 21:40

Stavovské divadlo

Partnerské představení

Kouzelná flétna

Mozartova slavná hudební pohádka o vytrvalosti, věrnosti a moudrosti v inscenaci, která diváky přenesení do světa skladatelovy fantazie. Vstupenky dostupné na www.narodni-divadlo.cz.

20:00 – 21:00

Sladkovského sál,
Obecní dům

Stivín: Improvizovaný portrét

Slavnostní premiéra dokumentárního filmu režisérky Markéty Ekrt Válkové o hudebním géniovi, improvizátorovi a showmanovi Jiřím Stivínovi. Projekce proběhne v českém jazyce. Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Wednesday 23 September 2026

9:00 – 20:00
Entrance Hall,
Municipal House

Registration and Information

10:00 – 19:00
Dining Rooms,
Municipal House

Video Library (Free entry)

Choose from the Festival's competition and non-competition programmes and enjoy outstanding television and film productions celebrating music, dance and theatre.

10:30 – 15:30
Meeting Room,
Grégr Hall,
Municipal House

EBU Plenary Meeting (For EBU members only)

EBU

OPERATING EUROVISION AND EURORADIO

16:00 – 18:00
Meeting Room,
Grégr Hall,
Municipal House

IMZ Directorate Meeting (For IMZ Directorate members only)

IMZ
INTERNATIONAL
MUSIC + MEDIA CENTRE

 Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

18:30 – 19:30
Sladkovský Hall,
Municipal House

Štěpán Rak: Guitar Bridges

Festive premiere of a documentary directed by Jiří Vondrák about the life and work of guitar virtuoso, composer and teacher Štěpán Rak. The screening will be in Czech. Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

19:00 – 21:40
The Estates Theatre,
National Theatre

Partnership performance

The Magic Flute

Mozart's beloved musical fairy tale of perseverance, loyalty and wisdom comes to life in a production that transports audiences into the imaginative world of the composer. Tickets available at www.narodni-divadlo.cz/en.

20:00 – 21:00
Sladkovský Hall,
Municipal House

Stivín: An Improvised Portrait

Festive premiere of Markéta Ekrt Válková's documentary portraying musical genius, improviser and showman Jiří Stivín. The screening will be in Czech. Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Čtvrtek 24. září 2026

9:00 – 20:00

Vstupní hala,
Obecní dům

Registrace a informace

9:30 – 11:30

Zasedací místnost,
Grégrův sál,
Obecní dům

Zasedání výboru IMZ (pouze pro členy výboru IMZ)



10:00 – 19:00

Jídelna 2,
Obecní dům

Festivalová videotéka (volný vstup)

Vyberte si z festivalové nabídky soutěžní i nesoutěžní pořady a vychutnejte si špičkovou televizní a filmová díla z oblasti hudby, tance a divadla.

12:00 – 14:00

Zasedací místnost,
Grégrův sál,
Obecní dům

Zasedání výboru EBU (pouze pro členy výboru EBU)



14:00 – 15:00

Cukrárna,
Obecní dům

Kick-off Lunch (vstup pouze s pozvánkou)

15:00 – 16:30

Grégrův sál,
Obecní dům

Panel EBU a IMZ. Veřejnoprávní média pod tlakem – kulturní programy, redakční nezávislost a veřejná hodnota (volný vstup)

Jak mohou veřejnoprávní média obstát v době rostoucího politického i ekonomického tlaku? Panel nabídne pohled předních evropských odborníků na otázky redakční nezávislosti, veřejné služby i budoucnosti kulturního obsahu v digitálním prostředí.



16:30 – 17:30

Obecní dům

Komentovaná prohlídka Obecního domu (pouze pro členy EBU a IMZ)

Objevte architektonický skvost, který je již třetím rokem domovem festivalu Zlatá Praha.

19:00 – 20:55

Stavovské divadlo

Partnerské představení

Slunečník, Měsíčník a Větrník

Multimediální inscenace plná poezie, humoru i kouzel zve malé i velké diváky do světa fantazie, kde se prolíná současné divadlo s nadčasovým pohádkovým příběhem. Vstupenky dostupné na www.narodni-divadlo.cz.

20:00 – 21:30

Sladkovského sál,
Obecní dům

Slavnostní předávání cen 63. ročníku festivalu Zlatá Praha

Slavnostní večer věnovaný vyhlášení laureátů 63. ročníku festivalu. Hudebními hosty večera budou operní pěvkyně Ester Pavlů a jazzový pianista a skladatel Emil Viklický se svým triem. Přenos uvede Česká televize na kulturním kanálu ČT art. Vstup pouze s pozvánkou.

Thursday 24 September 2026

9:00 – 20:00
Entrance Hall,
Municipal House

Registration and Information

9:30 – 11:30
Meeting Room,
Grégr Hall,
Municipal House

IMZ Board Meeting (For IMZ Board members only)



10:00 – 19:00
Dining Rooms,
Municipal House

Video Library (Free entry)

Choose from the Festival's competition and non-competition programmes and enjoy outstanding television and film productions celebrating music, dance and theatre.

12:00 – 14:00
Meeting Room,
Grégr Hall,
Municipal House

EBU Bureau Meeting (For EBU Board members only)



OPERATING EUROVISION AND EURORADIO

14:00 – 15:00
Cafeteria,
Municipal House

Kick-off Lunch (By invitation only)

15:00 – 16:30
Grégr Hall,
Municipal House

EBU and IMZ Panel: Public Service Media Under Pressure – Cultural Programming, Editorial Independence and Public Value (Free Entry)

How can public service media withstand growing political and economic pressure? Leading European media professionals and cultural experts will discuss editorial independence, public service values and the future of cultural content in an increasingly digital world.



OPERATING EUROVISION AND EURORADIO



16:30 – 17:30
Municipal House

Guided Tour of the Municipal House (For EBU and IMZ members only)

Discover the architectural jewel that has served as the home of the Golden Prague Festival for the past three years.

19:00 – 20:55
The Estates Theatre

Partnership performance

The Sun, the Moon and the Wind

A visually rich multimedia production blending poetry, humour and theatrical magic invites audiences of all ages into a timeless fairy-tale world where contemporary theatre meets imagination.

Tickets available at www.narodni-divadlo.cz/en.

20:00 – 21:30
Sladkovský Hall,
Municipal House

The Awards Ceremony Gala of the 63rd Golden Prague

A gala evening dedicated to the announcement of the laureates of the 63rd edition of the festival. The evening's musical guests will be opera singer Ester Pavlů and jazz pianist and composer Emil Viklický with his trio. The event will be broadcast by Czech Television on its cultural channel ČT art.

Admission by invitation only.

Pátek 25. září 2026

9:00 – 20:00

Vstupní hala,
Obecní dům

Registrace a informace

10:00 – 19:00

Jídelna 2,
Obecní dům

Festivalová videotéka (volný vstup)

Vyberte si z festivalové nabídky soutěžní i nesoutěžní pořady a vychutnejte si špičkovou televizní a filmovou díla z oblasti hudby, tance a divadla.

16:00 – 18:00

Smetanova síň,
Obecní dům

Zlatá Praha dětem

Odpoledne plné tance, hudby a inspirace nabídne malým i velkým návštěvníkům pestrý program plný pohybu, rytmu a mladých talentů. Společně objevíme, že svět scénických umění dokáže bavit, inspirovat i spojovat generace. Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

18:30 – 19:30

Sladkovského sál,
Obecní dům

Jaroslav Krček a Musica Bohemica: Duše nestárne

Slavnostní premiéra dokumentárního filmu věnovaného skladateli, dirigentovi a sbormistrovi Jaroslavu Krčkovi, jeho celoživotní tvorbě i souboru Musica Bohemica. Projekce proběhne v českém jazyce.

Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

19:00 – 22:20

Stavovské divadlo

Partnerské představení

Figarova svatba

Mozartova nestárnoucí komická opera o lásce, intrikách a lidských slabostech se vrací na jeviště Stavovského divadla v originální režii Barbory Horákové Joly. Vstupenky dostupné na www.narodni-divadlo.cz.

19:00 – 00:00

Smetanova síň,
Obecní dům

Zlatý parket Zlaté Prahy

Večer, který propojí eleganci společenského tance s energií živé hudby. Těšit se můžete na vystoupení hvězd StarDance i možnost zapojit se do tanečních workshopů přímo na parketu. Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

20:00 – 21:00

Sladkovského sál,
Obecní dům

Pyramida snů: Příběh Oceánu

Slavnostní premiéra dokumentárního filmu režiséra Radima Špačka, který mapuje příběh kultovní novoromantické skupiny Oceán a její mimořádné místo na české hudební scéně. Projekce proběhne v českém jazyce. Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Friday 25 September 2026

9:00 – 20:00
Entrance Hall,
Municipal House

Registration and Information

10:00 – 19:00
Dining Rooms,
Municipal House

Video Library (Free entry)

Choose from the Festival's competition and non-competition programmes and enjoy outstanding television and film productions celebrating music, dance and theatre.

16:00 – 18:00
Smetana Hall,
Municipal House

Golden Prague for Children

An afternoon full of dance, music and inspiration awaits visitors of all ages. Young audiences and their families can enjoy a lively programme celebrating movement, rhythm and emerging talent, discovering how the performing arts can inspire, entertain and bring generations together.

Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

18:30 – 19:30
Sladkovský Hall,
Municipal House

Jaroslav Krček and Musica Bohemica: The Soul Never Grows Old

Festive premiere of a documentary dedicated to composer, conductor and choirmaster Jaroslav Krček, his lifelong artistic journey and his renowned ensemble Musica Bohemica. The screening will be in Czech. Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

19:00 – 22:20
The Estates Theatre

Partnership performance

Le nozze di Figaro

Mozart's timeless comic opera of love, intrigue and human folly returns to the Estates Theatre in Barbora Horáková Joly's acclaimed production. Tickets available at www.narodni-divadlo.cz/en.

19:00 – 00:00
Smetana Hall,
Municipal House

The Golden Prague Dance Floor

An evening where the elegance of ballroom dancing meets the energy of live music. Enjoy performances by the stars of StarDance and then join them on the dance floor during a series of dance workshops.

Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

20:00 – 21:00
Sladkovský Hall,
Municipal House

Pyramid of Dreams: The Story of Oceán

Festive premiere of Radim Špaček's documentary tracing the story of the iconic Czech new romantic band Oceán and its unique place in the country's music history. The screening will be in Czech.

Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Sobota 26. září 2026

9:00 – 20:00

Vstupní hala,
Obecní dům

Registrace a informace

10:00 – 14:00

Jídelna 2,
Obecní dům

Festivalová videotéka (volný vstup)

Vyberte si z festivalové nabídky soutěžní i nesoutěžní pořady a vychutnejte si špičkovou televizní a filmovou díla z oblasti hudby, tance a divadla.

10:00 – 14:00

Obecní dům

Komentované prohlídky Obecního domu

V rámci Zlaté Prahy můžete nahlédnout do reprezentačního paláce hlavního města Prahy – Obecního domu – který je už třetím rokem domovem festivalu. Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

13:00 – 13:30

Sladkovského sál,
Obecní dům

Speciální projekce I.: Campanella – vzpomínky na Tokio

Hudební dokument režiséra Jana Mudry zachycuje mimořádnou zahraniční cestu olomouckého dětského pěveckého sboru Campanella. Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

14:00 – 15:00

Sladkovského sál,
Obecní dům

Speciální projekce II.: Klubové srdce Krnova

Dokument Jana Mudry přibližuje příběh legendárního hudebního klubu v Krnově a jeho význam pro českou hudební scénu. Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

15:30 – 16:30

Sladkovského sál,
Obecní dům

Speciální projekce III.: Breaking Bach: Bach jinak

Dokument režisérů Zen Grisdale a Kima Brandstrupa sleduje vznik výjimečného tanečního projektu, který propojuje hudbu Johanna Sebastiana Bacha s energií street dance a současného tance. Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

17:00 – 17:30

Sladkovského sál,
Obecní dům

Speciální projekce IV.: Za oponou Louskáčka

Studentský dokument pražské školy Michael nabízí pohled do zákulisí baletního umění očima mladé filmařské generace. Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

18:00 – 19:00

Sladkovského sál,
Obecní dům

Speciální projekce V.: Jiří Chvála a Kühnův dětský sbor – Nekonečnost hudebního hledání

Portrét sbormistra Jiřího Chvály v režii Jana Mudry představuje jednu z nejvýraznějších osobností české sborové tradice a jeho celoživotní práci s mladými zpěváky.

Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

18:00 – 20:40

Státní opera

Partnerské představení

La traviata

Jedna z nejslavnějších oper Giuseppe Verdiho, strhující příběh lásky, oběti a pokrytectví společnosti, patří již více než 170 let k vrcholům světového operního repertoáru. Vstupenky dostupné na www.narodni-divadlo.cz.

19:00 – 21:40

Historická budova,
Národní divadlo

Partnerské představení

Lazebník sevillský

I Rossiniho brilantní komická opera plná humoru, převleků a nezapomenutelných árií patří k nejoblíbenějším titulům světového operního repertoáru. Vstupenky dostupné na www.narodni-divadlo.cz.

20:15 – 21:30

Smetanova síň,
Obecní dům

Závěrečný koncert festivalu

Operní gala Zlaté Prahy

Slavnostní závěr 63. ročníku festivalu Zlatá Praha bude patřit výjimečným operním hlasům za doprovodu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK pod taktovkou Tomáše Braunera. Večer nabídne výběr nejslavnějších operních árií v podání předních českých i zahraničních sólistů a důstojně uzavře letošní festival.

Vstupenky jsou již nyní v prodeji na www.festivalzlatapraha.cz.

Saturday 26 September 2026

9:00 – 20:00
Entrance Hall,
Municipal House

Registration and Information

10:00 – 14:00
Dining Rooms,
Municipal House

Video Library (Free entry)

Choose from the Festival's competition and non-competition programmes and enjoy outstanding television and film productions celebrating music, dance and theatre.

10:00 – 14:00
Municipal House

Guided Tours of the Municipal House

As part of Golden Prague, you can explore the Municipal House, the representative palace of Prague, the Festival's home. Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

13:00 – 13:30
Sladkovský Hall,
Municipal House

Special Screening I.: Campanella – Memories of Tokyo

Jan Mudra's documentary follows the remarkable international tour of the Campanella Children's Choir from Olomouc. Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

14:00 – 15:00
Sladkovský Hall,
Municipal House

Special Screening II.: The Club Heart of Krnov

Jan Mudra's documentary tells the story of the legendary music club in Krnov and its lasting impact on the Czech music scene. Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

15:30 – 16:30
Sladkovský Hall,
Municipal House

Special Screening III.: Breaking Bach: Bach Reimagined

Directed by Zen Grisdale and Kim Brandstrup, this documentary follows the creation of an extraordinary dance project that combines the music of Johann Sebastian Bach with the energy of street dance and contemporary movement. Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

17:00 – 17:30
Sladkovský Hall,
Municipal House

Special Screening IV.: Behind the Scenes of The Nutcracker

A student documentary by Prague's Michael School offers a fresh look behind the scenes of the ballet world through the eyes of a new generation of filmmakers. Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

18:00 – 19:00
Sladkovský Hall,
Municipal House

Special Screening V.: Jiří Chvála and the Kühn Children's Choir – An Endless Musical Journey

Jan Mudra's portrait of choirmaster Jiří Chvála celebrates one of the most influential figures in Czech choral music and his lifelong dedication to young singers. Free entry with prior reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

18:00 – 20:40
State Opera

Partnership performance

La traviata

One of Giuseppe Verdi's greatest masterpieces, La traviata is a powerful story of love, sacrifice and social hypocrisy that has captivated audiences around the world for more than 170 years. Tickets available at www.narodni-divadlo.cz/en.

19:00 – 21:40
Historical Building,
National Theatre

Partnership performance

The Barber of Seville

Rossini's sparkling comic masterpiece, filled with wit, disguises and unforgettable melodies, remains one of the most beloved operas in the international repertoire. Tickets available at www.narodni-divadlo.cz/en.

20:15 – 21:30
Smetana Hall,
Municipal House

A Celebratory End to the Festival Golden Prague Opera Gala

The 63rd Golden Prague Festival concludes with a gala concert featuring leading opera stars accompanied by the Prague Symphony Orchestra (FOK) under the baton of Tomáš Brauner. An evening of celebrated operatic masterpieces will provide a fitting finale to this year's Festival. Tickets are available at www.festivalgoldenprague.cz.

ŠTĚPÁN RAK: KYTAROVÉ MOSTY

Slavnostní premiéra dokumentárního filmu režiséra Jiřího Vondráka o životě a tvorbě kytarového virtuosa, skladatele a pedagoga Štěpána Raka

Za osobní účasti hlavních protagonistů a tvůrců

Snímek sleduje životní cestu Štěpána Raka od dětství přes zásadní okamžiky jeho umělecké dráhy až po hledání vlastních kořenů a smíření s minulostí. Osobní výpovědi Štěpána Raka a jeho syna Jana Matěje Raka doplňují archivní záběry, fotografie a hudební ukázky. Nedílnou součástí filmu je hudba samotného protagonisty.

Štěpán Rak patří k nejvýznamnějším českým kytaristům a jeho umění si získalo uznání po celém světě. Jako první se stal vysokoškolským profesorem kytary v České republice. Proslul mimo jiné inovativní technikou hry všemi pěti prsty pravé ruky, známou jako „Rakovo tremolo“, a je také autorem unikátního terapeutického projektu „kytaroterapie“.

Účinkují: Štěpán Rak, Jitka Molavcová, Jiří Suchý, Alfréd Strejček a další.

Film bude uveden v českém jazyce.

Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Sladkovského sál, Obecní dům, středa 23. září 2026, 18:30



© Lenka Jarošová

ŠTĚPÁN RAK: GUITAR BRIDGES

A gala premiere of Jiří Vondrák's documentary film exploring the life and work of guitar virtuoso, composer and teacher Štěpán Rak

With the filmmakers and main protagonists in attendance

The film traces Štěpán Rak's life journey from childhood through defining moments in his artistic career to his search for his roots and reconciliation with the past. Personal reflections by Štěpán Rak and his son Jan Matěj Rak are interwoven with archival footage, photographs and musical excerpts. Rak's own music forms an integral part of the film.

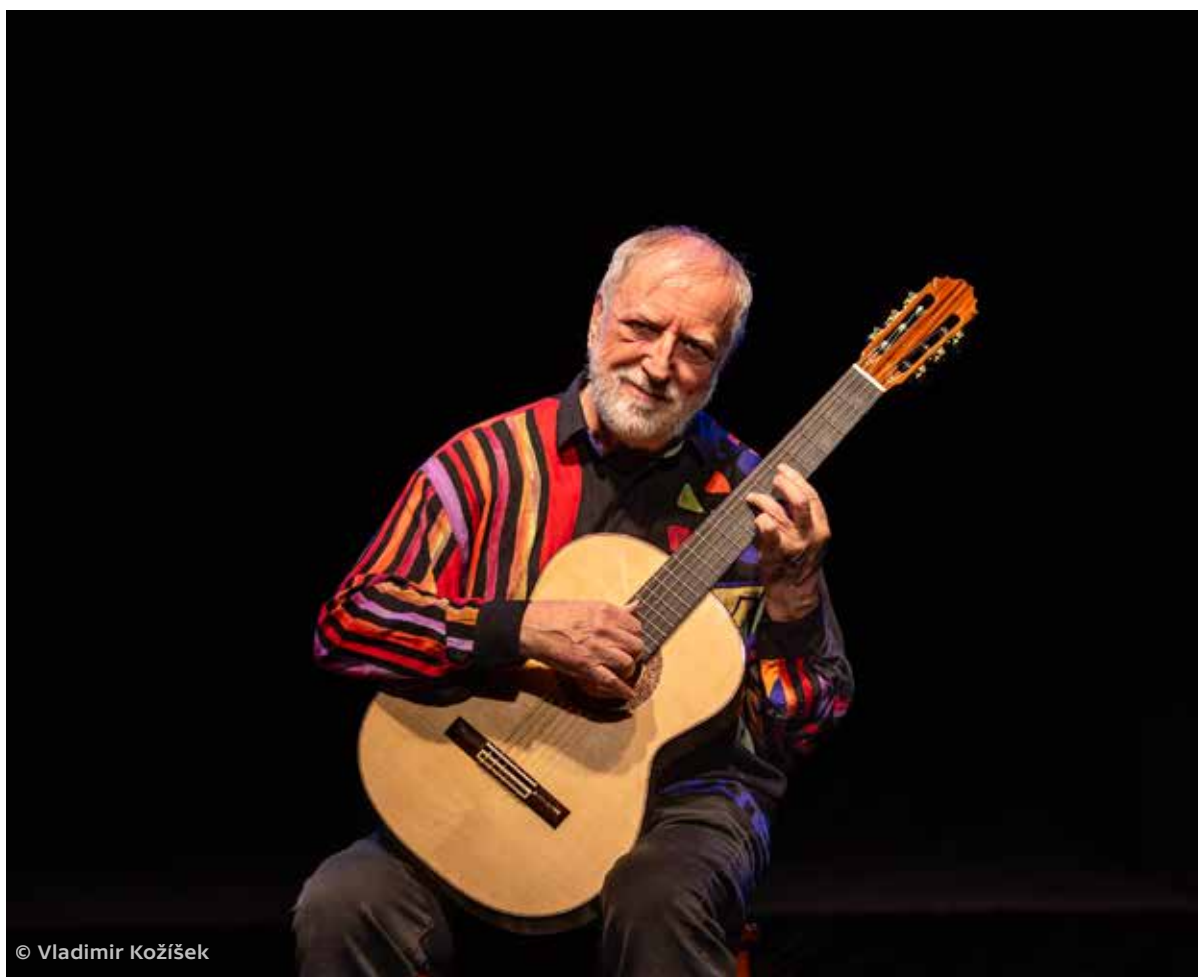
Štěpán Rak is one of the Czech Republic's most distinguished guitarists, acclaimed around the world for his artistry. He became the first university professor of guitar in the Czech Republic. Among his achievements, he is renowned for his innovative technique of playing with all five fingers of the right hand, known as the "Rak tremolo", and is also the creator of the unique therapeutic project "Guitar Therapy".

Featuring: Štěpán Rak, Jitka Molavcová, Jiří Suchý, Alfréd Strejček and others.

The film will be screened in Czech.

Free admission with advance reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Sladkovský Hall, Municipal House, Wednesday 23 September 2026, 18:30



STIVÍN: IMPROVIZOVANÝ PORTRÉT

Slavnostní premiéra dokumentárního filmu Markéty Ekrt Válkové o hudebním géniovi a showmanovi Jiřím Stivínovi

Za osobní účasti hlavních protagonistů a tvůrců

Režisérka Markéta Ekrt Válková představuje originálně pojatý dokumentární film věnovaný jedné z nejzajímavějších postav současné hudební scény – bytostnému improvizátorovi, jazzmanovi, multiinstrumentalistovi a skladateli Jiřímu Stivínovi.

Dokument přináší unikátní kombinaci Stivínových osobních filmových záznamů, rozhovorů s hudebníky, kolegy, přáteli i rodinnými příslušníky a inscenovaných situací, v nichž se Stivín vrací ke své původní profesi kameramana a na okamžik se s kamerou v ruce stává režisérem vlastního života. V roli jeho mladšího já se objeví herec Ondřej Nosálek.

Hlavní myšlenka filmu spočívá v pojetí improvizace jako životní filozofie. Stivínova schopnost nacházet hudbu v každodennosti, bezprostřednost a téma umělecké svobody jsou všudypřítomné. Projevují se jak v jeho hudební kariéře – od free jazzu přes osobité pojetí barokní hudby až po mezioborová improvizací setkání, z nichž je patrné, že Stivín stále dokáže inspirovat nové generace –, tak v jeho osobním životě, jak dokládají rodinná setkání či rozhovory s vnučkou v domácí expozici plné hudebních nástrojů, fotografií a vzpomínek.

Mozaika Stivínova životního příběhu a umělecké cesty ukazuje portrét muže, který celý život hledal svou bodu a nenechal se spoutat.

Film bude uveden v českém jazyce.

Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Sladkovského sál, Obecní dům, středa 23. září 2026, 20:00



STIVÍN: AN IMPROVISED PORTRAIT

Gala premiere of Markéta Ekrt Válková's documentary film about musical genius and showman Jiří Stivín

With the filmmakers and main protagonists in attendance

Director Markéta Ekrt Válková presents an original documentary portrait of one of the most fascinating figures on the contemporary music scene – Jiří Stivín, an improviser at heart, jazz musician, multi-instrumentalist and composer.

The documentary brings together Stivín's personal film footage, interviews with musicians, colleagues, friends and family members, and staged scenes in which he returns to his original profession as a cameraman and, for a moment, takes the camera into his own hands to become the director of his own life. Actor Ondřej Nosálek appears as the younger Stivín.

At the heart of the film is the idea of improvisation as a philosophy of life. Stivín's ability to find music in everyday life, his spontaneity and his commitment to artistic freedom run throughout the film. They emerge both in the story of his musical career – from free jazz and his distinctive approach to Baroque music to interdisciplinary improvisational encounters that demonstrate his continuing ability to inspire new generations – and in glimpses of his personal life, from family gatherings to conversations with his granddaughter amid a remarkable collection of musical instruments, photographs and memories at his home.

This mosaic of Stivín's life and artistic journey paints a portrait of a man who has spent his life seeking freedom and refusing to be constrained.

The film will be screened in Czech.

Free admission with advance reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Sladkovský Hall, Municipal House, Wednesday 23 September 2026, 20:00



JAROSLAV KRČEK A MUSICA BOHEMICA: DUŠE NESTÁRNE

Slavnostní premiéra dokumentárního filmu Jana Mudry o skladateli, dirigentovi a sbormistrovi Jaroslavu Krčkoví

Za osobní účasti hlavních protagonistů a tvůrců

Dokumentární portrét přibližuje hudebního skladatele, dirigenta a sbormistra Jaroslava Krčka jako výraznou osobnost české hudební kultury. V roce 2024 oslavil významné jubileum – 85 let, přesto je stále aktivní, je dodnes uměleckým vedoucím souboru Musica Bohemica, stále činným dirigentem a režisérem v oblasti vážné hudby.

Prostřednictvím jeho celoživotního působení s Musicou Bohemicou sledujeme jedinečné propojení vážné hudby s lidovou tradicí, jež se stalo charakteristickým znakem jeho práce.

Film plynule prochází Krčkovou uměleckou dráhou – od rozhlasových začátků přes spolupráci s předními hudebníky až po vznik osobitého hudebního jazyka inspirovaného folklorem i starou duchovní hudbou. Nejde však jen o ohlédnutí za výjimečnou kariérou, ale především o citlivý portrét člověka, pro nějž je hudba celoživotním posláním a způsobem, jak přinášet harmonii, radost i hlubší prožitek.

Film bude uveden v českém jazyce.

Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Sladkovského sál, Obecní dům, pátek 25. září 2026, 18:30



JAROSLAV KRČEK AND MUSICA BOHEMICA: THE SOUL NEVER GROWS OLD

Gala premiere of Jan Mudra's documentary film about composer, conductor and choirmaster Jaroslav Krček

With the filmmakers and main protagonists in attendance

This documentary portrait introduces composer, conductor and choirmaster Jaroslav Krček as a prominent figure in Czech musical culture. In 2024, he celebrated a major milestone – his 85th birthday – yet he remains remarkably active. He continues to serve as artistic director of Musica Bohemica and remains active as a conductor and director in the field of classical music.

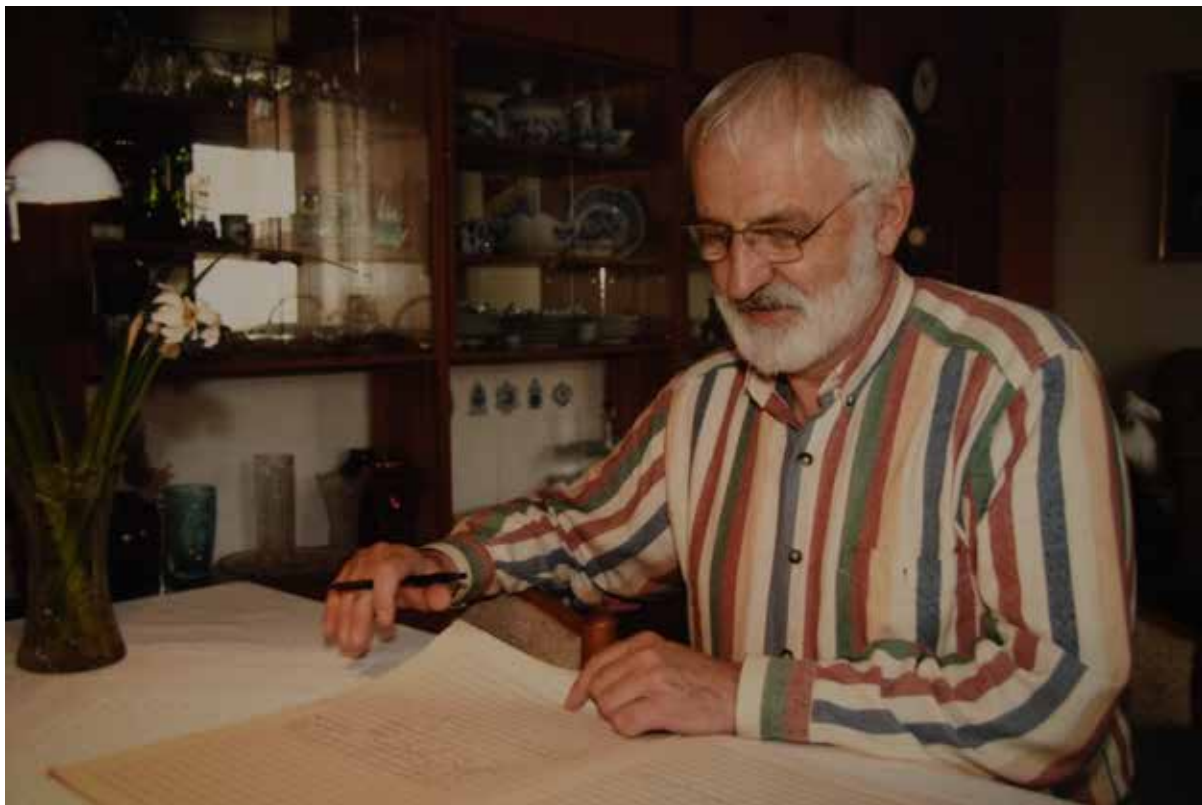
Through his lifelong work with Musica Bohemica, the film explores the unique fusion of classical music and folk tradition that has become a hallmark of his work.

The film traces Krček's artistic journey – from his early days in radio and collaborations with leading musicians to the development of his distinctive musical language, inspired by both folklore and early sacred music. Yet this is more than a retrospective of an extraordinary career: above all, it is a sensitive portrait of a man for whom music has been a lifelong calling and a way of bringing harmony, joy and a deeper experience of life.

The film will be screened in Czech.

Free admission with advance reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Sladkovský Hall, Municipal House, Friday 25 September 2026, 18:30



PYRAMIDA SNŮ: PŘÍBĚH OCEÁNU

Slavnostní premiéra dokumentárního filmu Radima Špačka o kultovní novoromantické skupině Oceán

Za osobní účasti hlavního protagonisty a tvůrců

Skupina Oceán patří k nejoriginálnější, nejvlivnější a dnes již legendární českým kapelám přelomu 80. a 90. let. Čtyři mladíci z jižních Čech – Petr Muk, Petr Kučera, Dušan Vozáry a Jan Vozáry – přišli se zvukem a vizuálem, který neměl v tuzemsku tehdy obdoby. Elektronický pop inspirovaný Depeche Mode i duchovní symbolikou vytvářel temně romantickou estetiku, jež působila jako z jiného světa. Oceán se stal ikonou své generace, přitahoval tisíce oddaných fanoušků, prorazil dokonce i v zahraničí – a přesto se v nejvyšším bodě rozpadl.

Jeho příběh nabízí skutečné emotivní dramatické momenty od setkání party kluků, která si našla svůj styl a dokázala prorazit navzdory své odlišnosti i problémům s režimem, překonala nedůvěru vydavatelství, vytvořila si silnou fanouškovskou základnu, imageově ovlivnila spousty mladých lidí a žánrově taky řadu dalších skupin, přes velký nádech tvůrčí svobody a nabídky v cizině, četné krize v kapele, následný duchovně orientovaný hitový projekt Shalom, až po fenomén pozdějšího několikanásobného Českého slavíka Petra Muka, který se vydal na vlastní sólovou dráhu a celý život zápasil s bolestí své duše, a nakonec i comeback Oceánu po letech zpátky na českou hudební scénu.

Film bude uveden v českém jazyce.

Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Sladkovského sál, Obecní dům, pátek 25. září 2026, 20:00



© Marek Smejkal

PYRAMID OF DREAMS: THE STORY OF OCEÁN

Gala premiere of Radim Špaček's documentary film
about the iconic Czech New Romantic band Oceán

With the filmmakers and main protagonists in attendance

Oceán was one of the most original, influential and iconic Czech bands of the late 1980s and early 1990s. Four young musicians from South Bohemia – Petr Muk, Petr Kučera, Dušan Vozáry and Jan Vozáry – emerged with a sound and visual style unlike anything else on the Czech music scene at the time. Their electronic pop, inspired by Depeche Mode as well as spiritual symbolism, created a darkly romantic aesthetic that seemed to come from another world. Oceán became an icon of its generation, attracted thousands of devoted fans and even found success abroad – only to break up at the height of its fame.

Their story is filled with genuinely emotional and dramatic moments: from a group of young men finding their own distinctive style and breaking through despite their unconventional approach and difficulties with the communist regime, to overcoming the record industry's initial scepticism, building a devoted fan base and influencing the style of countless young people as well as the music of many other bands. The story continues through a new sense of creative freedom and opportunities abroad, numerous crises within the band and the subsequent spiritually oriented hit project Shalom, before turning to the phenomenon of Petr Muk – later a multiple winner of the Český slavík music award – who embarked on a successful solo career while struggling throughout his life with profound inner pain. Finally, the film follows Oceán's comeback years later and its return to the Czech music scene.

The film will be screened in Czech.

Free admission with advance reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Sladkovský Hall, Municipal House, Friday 25 September 2026, 20:00



© Marek Smejkal

Speciální projekce I.

Campanella – vzpomínky na Tokio

Hudební dokument v režii Jana Mudry je svědectvím o zahraniční cestě olomouckého dětského pěveckého sboru Campanella, který zvítězil ve třech kategoriích na mezinárodní sborové soutěži v Tokiu. Dokument není jen cestopisem, ale i pohledem do dětské duše, která – vedená k hudbě – přináší její obohacení do dalšího života. Vzpomínky na Tokio, ale i na společné zážitky s Campanellou zůstávají totiž u mnoha generací zpěváků, kteří souborem prošli, na celý život.

Film bude uveden v českém jazyce.

Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Sladkovského sál, Obecní dům, sobota 26. září 2026, 13:00



Special Screening I.

Campanella – Memories of Tokyo

Directed by Jan Mudra, this music documentary chronicles the international journey of Campanella, the Olomouc Children's Choir, which won three categories at an international choral competition in Tokyo. More than a travelogue, the film also offers a glimpse into the minds and hearts of children whose lives are enriched through music, leaving a lasting impact far beyond their time in the choir. Memories of Tokyo, as well as the shared experiences of singing with Campanella, stay for a lifetime with the many generations of singers who have been part of the ensemble.

The film will be screened in Czech.

Free admission with advance reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Sladkovský Hall, Municipal House, Saturday 26 September 2026, 13:00



Speciální projekce II.

Klubové srdce Krnova

Dokument přináší portrét dnes již legendárního hudebního klubu v Krnově, který se stal důležitým centrem kulturního dění nejen pro město samotné, ale i pro celý region.

Během dvou let zde studenti oboru Multimédia Slezské univerzity v Opavě zachytili metodou časosběrného natáčení řadu koncertů předních českých kapel i významných osobností světové hudební scény, mezi nimi například Iana Paice, bubeníka legendárních Deep Purple.

Prostřednictvím koncertních záběrů a osobních výpovědí film mapuje minulost i současnost klubu a ukazuje jeho význam jako místa, kde se setkávají lidé, hudba i různé generace. Klub se během let stal neodmyslitelnou součástí kulturního života Krnova a širokého okolí – hudební scénou, bez níž by byl kulturní život regionu výrazně chudší.

Film bude uveden v českém jazyce.

Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Sladkovského sál, Obecní dům, sobota 26. září 2026, 14:00



© Jan Mudra

Special Screening II.

The Heart of Krnov's Music Club

The documentary portrays a now-legendary music club in Krnov that has become an important centre of cultural life not only for the town itself, but for the entire region.

Over the course of two years, students of Multimedia at the Silesian University in Opava documented a series of concerts by leading Czech bands as well as renowned figures from the international music scene, including Ian Paice, drummer of the legendary Deep Purple.

Through concert footage and personal accounts, the film traces the club's past and present, highlighting its importance as a place where people, music and generations come together. Over the years, the club has become an integral part of the cultural life of Krnov and the surrounding region, playing an important role in shaping its vibrant music scene.

The film will be screened in Czech.

Free admission with advance reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Sladkovský Hall, Municipal House, Saturday 26 September 2026, 14:00



Speciální projekce III.

Breaking Bach: Bach jinak

Snímek *Breaking Bach: Bach jinak* vznikl jako přímý výsledek rezidence Orchestra of the Age of Enlightenment na Acland Burghley School v severolondýnském Camdenu, kde působí řada talentovaných mladých tanečníků. Choreograf Kim Brandstrup spolu s ředitelem orchestru Crispinem Woodheadem vytvořili projekt, který propojuje hudbu Johanna Sebastiana Bacha s energií hip hopu a street dance.

Film sleduje vznik tanečního díla, které překračuje žánrové hranice a staví mladé tanečnický do role rovnocenných tvůrců. Bachova hudba zde získává novou dynamiku v kontrastu se syrovostí a energií street dance – od Dvojkonzertu pro housle přes Braniborský koncert č. 3 až po části suit pro sólové violoncello. Výsledkem je strhující propojení klasiky a současnosti, které mělo premiéru na festivalu Edinburgh International Festival.

Film v režii Zena Grisdale a Kima Brandstrupa byl natočen ve 4K rozlišení. Bude uveden v anglickém jazyce.

Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Sladkovského sál, Obecní dům, sobota 26. září 2026, 15:30



Special Screening III.

Breaking Bach: Bach Reimagined

The film *Breaking Bach: Bach Reimagined* was created as a direct result of the residency of the Orchestra of the Age of Enlightenment at Acland Burghley School in North London's Camden district, which brings together a number of talented young dancers. Choreographer Kim Brandstrup and orchestra director Crispin Woodhead created a project that connects the music of Johann Sebastian Bach with the energy of hip hop and street dance.

The film follows the creation of a dance work that breaks genre boundaries and places young dancers in the role of equal creators. Bach's rhythms gain new dynamism here in contrast with the raw energy of street dance – from the Double Violin Concerto to the Brandenburg Concerto No. 3 and movements from the solo cello suites. The result is a powerful fusion of classical and contemporary styles, which premiered at the Edinburgh International Festival. The film, directed by Zen Grisdale and Kim Brandstrup, was shot in 4K resolution.

The screening will be in English.

Free admission with prior seat reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Sladkovský Hall, Municipal House, Saturday 26 September 2026, 15:30



Speciální projekce IV.

Za oponou Louskáčka

Pět studentských filmových týmů z pražské školy Michael se vydává zachytit svět baletu očima své generace, každý po svém. Jednotlivé pohledy se skládají do pestré mozaiky, která ožívá v okamžiku, kdy se v Divadle Hybernia rozezní Čajkovského Louskáček a studenti Taneční konzervatoře vstoupí na scénu.

Film bude uveden v českém jazyce.

Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Sladkovského sál, Obecní dům, sobota 26. září 2026, 17:00



Special Screening IV.

Behind the Scenes of The Nutcracker

Five student film crews from Prague's Michael High School of Advertising and Art set out to capture the world of ballet through the eyes of their generation, each in their own way. Their individual perspectives come together to form a colourful mosaic that comes to life as Tchaikovsky's The Nutcracker fills the Hybernian Theatre and students of the Dance Conservatory take to the stage.

The film will be screened in Czech.

Free admission with advance reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Sladkovský Hall, Municipal House, Saturday 26 September 2026, 17:00



Speciální projekce V.

Jiří Chvála a Kühnův dětský sbor – nekonečnost hudebního hledání

Dokumentární film přináší portrét výjimečného sbormistra Jiřího Chvály, který během několika desetiletí proměnil Kühnův dětský sbor v mezinárodně respektované těleso vystupující na prestižních světových scénách po boku špičkových dirigentů a orchestrů. Sleduje nejen jeho mimořádné umělecké výsledky a úspěchy sboru, ale především jedinečný pedagogický a lidský přístup, jímž formoval generace dětí.

Prostřednictvím autentických momentů ze zkoušek i koncertů film ukazuje, jak hluboký vliv může mít umění na osobní růst, hodnoty a mezilidské vztahy. Zároveň se zamýšlí nad odkazem Jiřího Chvály a budoucností sboru, který i dnes propojuje stovky dětí a bývalých členů napříč generacemi a vytváří prostor, kde hudba formuje trvalá lidská pouta.

Film bude uveden v českém jazyce.

Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Sladkovského sál, Obecní dům, sobota 26. září 2026, 18:00



© Karel Šuster

Special Screening V.

Jiří Chvála and the Kühn Children's Choir – An Endless Musical Journey

The documentary presents a portrait of the remarkable choirmaster Jiří Chvála, who over several decades transformed the Kühn Children's Choir into an internationally respected ensemble performing on prestigious stages around the world alongside leading conductors and orchestras. The film explores not only his outstanding artistic achievements and the choir's successes, but above all his unique approach to teaching and his ability to inspire and shape generations of young singers.

Through authentic moments from rehearsals and concerts, the film reveals the profound impact that art can have on personal growth, values and human relationships. It also reflects on Jiří Chvála's legacy and the future of the choir, which continues to bring together hundreds of children and former members across generations, creating a space where music forges lasting human bonds.

The film will be screened in Czech.

Free admission with advance reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Sladkovský Hall, Municipal House, Saturday 26 September 2026, 18:00



Slavnostní předávání cen 63. Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha

Slavnostní večer věnovaný vyhlášení laureátů 63. ročníku Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha představí to nejlepší z letošní mezinárodní soutěže. Ocenění převzou tvůrci nejvýraznějších televizních pořadů věnovaných hudbě, tanci a divadlu, které vybrala pětičlenná mezinárodní porota.

Vedle hlavní ceny Grand Prix budou uděleny České křišťály ve třech soutěžních kategoriích a další festivalová ocenění.

Hudebními hosty večera budou operní pěvkyně Ester Pavlů a jazzový pianista a skladatel Emil Viklický se svým triem.

Slavnostní ceremoniál odvysílá Česká televize na kulturním kanálu ČT art.

Vstup pouze s pozvánkou.

Sladkovského sál, Obecní dům, čtvrtek 24. září 2026, 20:00



Awards Ceremony of the 63rd Golden Prague International Television Festival

The Awards Ceremony of the 63rd Golden Prague International Television Festival will celebrate the very best of this year's international competition. Awards will be presented to the creators of outstanding television programmes dedicated to music, dance and theatre, selected by a five-member international jury.

Alongside the Grand Prix, the festival's top award, Czech Crystals will be presented in three competition categories, together with several other festival prizes.

The evening's musical guests will be opera singer Ester Pavlů and jazz pianist and composer Emil Viklický with his trio.

The ceremony will be broadcast by Czech Television on its cultural channel ČT art.

Admission by invitation only.

Sladkovský Hall, Municipal House, Thursday 24 September 2026, 20:00



Zlatá Praha dětem

Přijďte s námi prožít odpoledne plné tance, hudby a inspirace!

Čeká vás jedinečný program plný pohybu, rytmu a mladých talentů. Společně propojíme radost z tance s vrcholným uměním a vytvoříme zážitek, na který budou vaše děti ještě dlouho vzpomínat.

16:00 | Roztančení s profesionály

Festival odstartuje hravý taneční workshop pod vedením mistrů České republiky v tanečním sportu z tanečního klubu DSP Kometa Brno. Děti se zábavnou formou naladí na festivalovou atmosféru a vyzkouší si první taneční kroky.

16:25 | Mladá krev české taneční scény

Jeviště ovládnou studenti Taneční konzervatoře hl. m. Prahy, kteří předvedou technickou preciznost, talent i vášeň pro klasický i moderní tanec.

16:45 | Hudební host

Těšit se můžete na mimořádné vystoupení talentovaných finalistů mezinárodní pěvecké soutěže Bon Art Junior Fest, kteří vás okouzlí svými hlasy i energií.

17:10 | První krůčky u baletní tyče

Děti si pod vedením profesionálů Baletu Národního divadla vyzkouší základy elegantního baletního umění.

17:40 | Velkolepé finále

Odpoledne uzavře představení studentů Konzervatoře Taneční centrum Praha, které vás nabije energií.

Současně s programem běží autogramiáda účastníků nové řady StarDance!

Moderují: Jan Tománek a Kamila Tománková

Odpoledne je vhodné pro děti ve věku od 5 do 15 let.

Volný vstup s předchozí rezervací na www.festivalzlatapraha.cz.

Smetanova síň, Obecní dům, pátek 25. září 2026, 16:00-18:00



Golden Prague for Children

Join us for an afternoon full of dance, music and inspiration!

A unique programme filled with movement, rhythm and young talent awaits. Bringing together the joy of dance and outstanding artistry, the afternoon promises an experience your children will remember for a long time to come.

16:00 | Get Dancing with the Pros

The festival kicks off with a playful dance workshop led by Czech dance sport champions from DSP Ko-meta Brno. Children will get into the festival spirit, have fun and try out their first dance steps.

16:25 | The New Generation of Czech Dance

Students from the Prague Dance Conservatory will showcase their technical precision, talent and passion for both classical and contemporary dance.

16:45 | Musical Guests

Enjoy a special performance by talented finalists of the international singing competition Bon Art Junior Fest, bringing their remarkable voices and energy to the stage.

17:10 | First Steps at the Ballet Barre

Guided by professionals from the Czech National Ballet, children will have the chance to discover the basics of ballet and try their first steps at the barre.

17:40 | Grand Finale

The afternoon concludes with an energetic performance by students from the Dance Centre Prague Conservatory.

An autograph session with participants from the new season of StarDance will take place throughout the programme.

Hosted by: Jan Tománek and Kamila Tománková

This event is suitable for children aged 5 to 15.

Free admission with advance reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Smetana Hall, Municipal House, Friday 25 September 2026, 16:00-18:00



Zlatý parket Zlaté Prahy

Zažijte večer plný elegance, rytmu a hvězdných tanečních výkonů, kde se divácká vášeň propojí s profesionálním uměním.

Čekají vás dechberoucí vystoupení tanečních šampionů i hvězd televizní soutěže StarDance. Nebudete však jen diváky – po každé show se sami zapojíte do tanečních workshopů vedených těmi nejlepšími.

Celým večerem vás provedou Jan a Kamila Tománkovi, k tanci i poslechu bude po celou dobu hrát Big Band Pražské konzervatoře a závěr bude patřit koncertu swingového souboru Hot Sisters.

19:00 | Slavnostní zahájení a úvodní taneční blok

19:20 | Energie Paso Doble & workshop Exotika Merengue – Martin Prágr a Marta Dancingerová

19:50 | Tančírna s Big Bandem

20:15 | Mistrovská Cha-Cha & workshop – mistři ČR v tanečním sportu z tanečního klubu DSP Kometa Brno

20:50 | Tančírna s Big Bandem

21:15 | Kouzlo Bollywoodu – exotická taneční show a workshop indického tance

21:45 | Noblesní Waltz & workshop Valčík – Dominik Vodička a Darija Pavlovičová

22:20 | Tančírna s Big Bandem

23:00 | Finálové hudební vystoupení tria Hot Sisters

Počet míst je omezený, rezervujte si svá místa ještě dnes! Volný vstup po předchozí rezervaci na www.festivalzlatapraha.cz.

Na viděnou na tanečním parketu.

Dress code: smart casual

Smetanova síň, Obecní dům, pátek 25. září 2026, 19:00-00:00



Golden Prague Dance Floor

Experience an evening of elegance, rhythm and spectacular dance performances, where a passion for dance meets professional artistry.

Look forward to breathtaking performances by dance champions and stars of the television show Star-Dance. But you won't just be watching – after each performance, you'll have the chance to take to the dance floor yourself in workshops led by some of the very best dancers.

The evening will be hosted by Jan and Kamila Tománek, with the Prague Conservatory Big Band providing live music for both dancing and listening throughout the night. The evening will culminate in a concert by the swing trio Hot Sisters.

19:00 | Opening & First Dance Performance

19:20 | The Energy of Paso Doble & Exotic Merengue Workshop – Martin Prágr and Marta Dancingerová

19:50 | Open Dance Floor with the Big Band

20:15 | Championship Cha-Cha & Workshop – Czech dance sport champions from DSP Kometa Brno

20:50 | Open Dance Floor with the Big Band

21:15 | The Magic of Bollywood – exotic dance show and Indian dance workshop

21:45 | Elegant Waltz & Workshop – Dominik Vodička and Darija Pavlovičová

22:20 | Open Dance Floor with the Big Band

23:00 | Closing Concert by Hot Sisters

Capacity is limited, so reserve your place today! Free admission with advance reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

See you on the dance floor!

Dress code: Smart casual

Smetana Hall, Municipal House, Friday 25 September 2026, 19:00-00:00



Závěrečný koncert festivalu Zlatá Praha OPERNÍ GALA

Festival Zlatá Praha tradičně uzavírá svůj program ve velkém stylu – slavnostním galakonzertem, který patří k vrcholům celého festivalového týdne.

Na pódiu Smetanovy síně Obecního domu se letos setkají přední operní pěvci Simona Šaturová, Štěpánka Pučálková, Daniel Matoušek a Svatopluk Sem. Za doprovodu Pražských symfoniků pod taktovkou dirigenta Tomáše Brauner zazní výběr ze slavných děl Mozarta, Offenbacha, Verdiho, Charpentiera a Bizeta.

Slavnostní večer vyvrcholí „přípitkem“ z Verdiho opery La traviata, který se stane symbolickou tečkou za letošním ročníkem Zlaté Prahy a rozloučením s diváky ve Smetanově síni i u obrazovek ČT art.

Wolfgang Amadeus Mozart | Figarova svatba, Don Giovanni

Jacques Offenbach | Hoffmannovy povídky

Giuseppe Verdi | Rigoletto

Gustave Charpentier | Louise

Georges Bizet | Carmen, Lovci perel

Simona Šaturová | soprán

Štěpánka Pučálková | mezzosoprán

Daniel Matoušek | tenor

Svatopluk Sem | baryton

Pražští symfonikové

Tomáš Brauner | dirigent

Vstupenky k zakoupení na www.festivalzlatapraha.cz.

Smetanova síň, Obecní dům, sobota 26. září 2026, 20:15



Closing Concert of the Golden Prague Festival

OPERA GALA

The Golden Prague Festival traditionally brings its programme to a spectacular close with a gala concert, one of the highlights of the entire festival week.

This year, the stage of the Smetana Hall at the Municipal House will welcome leading opera singers Simona Šaturová, Štěpánka Pučálková, Daniel Matoušek and Svatopluk Sem. Accompanied by the Prague Symphony Orchestra under the baton of conductor Tomáš Brauner, they will perform a selection from celebrated works by Mozart, Offenbach, Verdi, Charpentier and Bizet.

The gala evening will culminate in the famous drinking song from Verdi's *La traviata*, providing a fitting finale to this year's Golden Prague and a musical farewell to audiences both in the Smetana Hall and watching on CT art.

Wolfgang Amadeus Mozart | The Marriage of Figaro, Don Giovanni

Jacques Offenbach | The Tales of Hoffmann

Giuseppe Verdi | Rigoletto

Gustave Charpentier | Louise

Georges Bizet | Carmen, The Pearl Fishers

Simona Šaturová | soprano

Štěpánka Pučálková | mezzo-soprano

Daniel Matoušek | tenor

Svatopluk Sem | baritone

Prague Symphony Orchestra

Tomáš Brauner | conductor

Tickets available at www.festivalgoldenprague.cz.

Smetana Hall, Municipal House, Saturday 26 September 2026, 20:15



Cena EBU-IMZ za mimořádný umělecký přínos

François Duplat



Cena EBU-IMZ za mimořádný umělecký přínos, kterou udělují Evropská vysílací unie (EBU) a Mezinárodní centrum pro hudbu a média (IMZ) ve spolupráci s Mezinárodním televizním festivalem Zlatá Praha, vznikla v roce 2017 s cílem ocenit výjimečné osobnosti, které svou činností zásadně obohatily hudební a taneční tvorbu v audiovizuální oblasti. Mezi dosavadní laureáty patří Brian Large, Bruno Monsaïgeon, Anca-Monica Pandealea a Gabrielle Babin Gugenheim, Christopher Nupen, Peter Sellars a Barbara Hannigan, Mikael Karlsson a Alexander Ekman, Larry Weinstein a Jan Mojto.

Letošním laureátem je François Duplat, přední evropský producent, který se po celou svou kariéru věnuje podpoře umění a výrazně ovlivnil způsob, jakým se dnes hudební a taneční tvorba dostává k publiku prostřednictvím audiovizuálních médií.

Svou profesní dráhu zahájil ve filmovém průmyslu, kde se podílel na uvádění tvorby významných evropských režisérů na mezinárodní scéně. Byl také výkonným producentem filmu Obvyklí podezřelí (The Usual Suspects), který získal dva Oscary.

V roce 1994 založil v Paříži společnost Bel Air Media a své zkušenosti z filmového prostředí začal uplatňovat v oblasti scénických umění. Od té doby vzniklo pod jeho producerským vedením více než 400 audiovizuálních záznamů hudebních, operních a tanečních produkcí.

K jeho nejvýznamnějším počinům patří spolupráce Bel Air Media na mezinárodních přenosech baletu Velkého divadla v Moskvě. V době, kdy se přenosy scénických představení do kin teprve začínaly prosazovat, pomohl zpřístupnit tvorbu tohoto světoznámého souboru divákům po celém světě.

„Françoisovu práci charakterizuje především hluboké zaujetí pro umělce a projekty, které podporuje. Vždy byl ochoten riskovat pro díla, jimž věří, a dlouhodobě prosazuje spolupráci napříč kulturami,“ říká Ieva Rozentale, předsdkyně expertní skupiny EBU pro televizní hudbu a scénická umění a vedoucí kulturní redakce Lotyšské televize.

Během své kariéry navázal François Duplat dlouhodobou spolupráci s řadou předních umělců a kulturních institucí. Patří mezi ně například režisér Dmitrij Čerňakov, jehož tvorbu opakovaně pomáhal přiblížit divákům prostřednictvím audiovizuálních záznamů, ale také Pařížská opera, Berlínská státní opera či Teatro Real v Madridu. Jeho hluboký vztah k umění dokládá i ochota pouštět se do natáčení ambiciózních projektů bez předchozí objednávky – jednoduše proto, že věřil v jejich uměleckou hodnotu a považoval za důležité je zachytit.

„François Duplat zásadně ovlivnil způsob, jakým se dnes scénická umění dostávají k divákům prostřednictvím audiovizuálních médií. Díky jeho dlouholeté podpoře umělců oslovuje jejich tvorba publikum daleko za hranicemi divadelních sálů,“ říká Laetitia Huberti, prezidentka Mezinárodního centra pro hudbu a média (IMZ) a ředitelka stanic La Première, Musiq3, Classic 21 a La Trois belgické RTBF.

François Duplat převezme cenu 24. září 2026 během slavnostního předávání cen Zlaté Prahy ve Sladkovského sále Obecního domu.

EBU-IMZ Outstanding Achievement Award

François Duplat

The EBU-IMZ Outstanding Achievement Award is a joint initiative of the EBU and the IMZ, alongside the ITF Golden Prague. Established in 2017, it recognises excellence in music and dance in the audiovisual industry and has so far been presented to Brian Large, Bruno Monsaingeon, Anca-Monica Pandealea and Gabrielle Babin Gugenheim, Christopher Nupen, Peter Sellars and Barbara Hannigan, Mikael Karlsson and Alexander Ekman, Larry Weinstein, and Jan Mojto.



This year's recipient is François Duplat, a pioneering producer and patron of the arts who has helped reshape how we experience dance and music films today.

Duplat began his career in the film industry, where he helped introduce major European filmmakers to wider audiences and promote cross-border cultural exchange. He was also an executive producer of *The Usual Suspects*, which won two Academy Awards.

In 1994, he founded Bel Air Media in Paris, turning his experience in cinema towards the performing arts, producing more than 400 recordings to date.

Among his most significant achievements was Bel Air Media's involvement in the Bolshoi Ballet's international cinema broadcasts. At a formative moment in the development of live performance cinema, he helped bring major performances from Moscow to thousands of screens around the world.

"What stands out in François's work is his genuine commitment to the artists and projects he supports. He has consistently been willing to take risks for work he believes in, while championing the value of cross-cultural collaboration," says Ieva Rozentale, Chair of the EBU TV Music & Performing Arts Experts Group and Head of Culture at Latvian Television.

Duplat has also built enduring relationships with some of the leading artists and institutions of our time, including Dmitri Tcherniakov, whose work he has repeatedly championed on screen, as well as the Paris Opera, Staatsoper Berlin, and Teatro Real. Documenting ambitious artistic work, sometimes even without a prior commission, reflects his deep commitment to artistic patronage.

"François Duplat has played a pivotal role in shaping how audiences experience the performing arts on screen. His longstanding support for artists has helped expand the reach of the performing arts far beyond the theatre," says Laetitia Huberti, President of the IMZ International Music + Media Centre and Head of La Première, Musiq3, Classic 21 and La Trois at RTBF.

François Duplat will receive the award at the Golden Prague Awards Ceremony on 24 September 2026 in Sladkovský Hall at the Municipal House.

Panel EBU a IMZ

Veřejnoprávní média pod tlakem: Kulturní programy, redakční nezávislost a veřejná hodnota

Politické a ekonomické podmínky, v nichž média veřejné služby v Evropě působí, jsou stále složitější. V mnoha zemích se vysílatelé potýkají s rostoucími finančními, strukturálními a někdy i politickými tlaky, zároveň však musí nadále naplňovat své veřejnoprávní poslání a závazky v oblasti kultury.

Právě kulturní tvorba se v takové situaci často ocitá mezi nejhroženějšími oblastmi. Hudba, umění a další kulturní pořady určené užšímu publiku mohou být mezi prvními, kterých se dotknou rozpočtové škrty, změny programových priorit či silící politický tlak. Od médií veřejné služby se přitom očekává, že budou podporovat uměleckou tvorbu a její rozmanitost, zpřístupňovat kulturu širokému publiku a zároveň si uchovávat redakční nezávislost ve stále polarizovanější společnosti.

Panel propojí programové manažery a odborníky z různých evropských zemí a otevře diskusi o tom, jak současná situace ovlivňuje jejich každodenní rozhodování. Jak se mění programové priority? Jak hledat rovnováhu mezi veřejnou hodnotou, očekáváním publika, redakční nezávislostí a institucionálními tlaky? A jak mohou média veřejné služby chránit kulturní rozmanitost i v rychle se měnícím politickém a mediálním prostředí?

Diskuse nabídne konkrétní příklady a zkušenosti z praxe a zaměří se také na to, jak dnes kulturní projekty prosazovat a obhajovat jejich význam v době, kdy se o roli veřejnoprávních médií vede stále intenzivnější debata.

Panel proběhne v angličtině. Volný vstup po předchozí rezervaci míst na www.festivalzlatapraha.cz.

Grégrův sál, Obecní dům, čtvrtek 24. září 2026, 15:00-16:30

Moderátorky:



© Jean-Baptiste Berranger

Ella Petersson
programová redaktorka, SVT (Švédsko)

Ella Petersson působí ve švédské veřejnoprávní televizi SVT jako programová redaktorka a výkonná producentka pro koncerty klasické hudby a hudební dokumenty. Dříve vedla P2, stanici švédského veřejnoprávního rozhlasu zaměřenou na klasickou hudbu. Je rovněž televizní moderátorkou vědomostní soutěže věnované umění, literatuře a klasické hudbě.



Cecilia Beacon
viceprezidentka pro obsah a komunikaci, Marquee TV (Velká Británie)

Cecilia Beacon má více než dvacet let zkušeností s vedením obsahových a marketingových týmů mezinárodních mediálních značek. Šest let působila v BBC Studios, kde zodpovídala za programovou strategii, marketing a práci s publikem v regionu EMEA. Předtím zastávala vedoucí pozice ve společnostech National Geographic, Fox a FX a za svou práci v oblasti digitálních inovací získala několik ocenění.

Panelisté:



Agnė Biliūnaitė

redaktorka kulturního obsahu, LRT (Litva)

Agnė Biliūnaitė působí jako redaktorka kulturního obsahu v litevském veřejnoprávním vysílání. Je spoluzakladatelkou Litevského divadelního centra, redaktorkou časopisu Kultūros kurortas a kulturní producentkou. V minulosti působila jako litevská kulturní atašé v Číně a Jižní Koreji a jako producentka Litevského národního divadla opery a baletu. Vystudovala kulturní politiku a kulturní management a komparativní asijská studia.



© Mischa Haller

Henriette Engbersen

vedoucí oddělení Public Value, SRG (Švýcarsko)

Po absolvování studia žurnalistiky a komunikace na ZHAW (Curyšské univerzitě aplikovaných věd) působila v letech 2006–2008 jako televizní reportérka ve stanici Tele Ostschweiz v St. Gallenu.

V roce 2008 nastoupila do SRF jako zpravodajka pro východní Švýcarsko a v roce 2013 přešla do redakce hlavní zpravodajské relace Tagesschau. V roce 2016 absolvovala magisterské studium vizuální komunikace na ZHdK (Curyšské univerzitě umění). V letech 2017–2022 působila jako zahraniční zpravodajka SRF v Londýně. Od února 2023 vede v SRG oddělení Public Value.



© WDR

Matthias Kremin

vedoucí WDR 3, WDR 5 a hudební televizní tvorby, WDR (Německo)

Matthias Kremin působí v západoněmeckém veřejnoprávním vysílání WDR (Westdeutscher Rundfunk) od roku 1990. Po studiích hudby, hudební vědy a dějin umění zde začínal jako hudební redaktor pro rozhlas a televizi, později přešel do televizní redakce, kde pracoval jako vedoucí redaktor a výkonný producent. V roce 2009 se stal vedoucím televizního oddělení kultury a vědy. Od roku 2019 vede kulturní a informační rozhlasové stanice WDR 3 a WDR 5 a zároveň odpovídá za hudební televizní tvorbu.



© ORF, Ali Schafler

Martin Traxl

vedoucí televizního oddělení kultury, ORF (Rakousko)

Martin Traxl se narodil v rakouském Villachu a vystudoval žurnalistiku a divadelní vědu. V ORF působí od roku 1987. Během své kariéry zde pracoval jako novinář, moderátor kulturních pořadů i zpravodajství a později zastával několik vedoucích pozic v oblasti kultury, mimo jiné měl na starosti programovou koordinaci stanice 3sat. Od roku 2007 vede oddělení kultury ORF.



Fabrizio Zappi

ředitel pro kulturu a vzdělávání, RAI (Itálie)

Fabrizio Zappi je ředitelem RAI Cultura and Educational. V minulosti vedl RAI Documentari a působil jako zástupce ředitele RAI Fiction. Vedle své práce v RAI se dlouhodobě věnuje také pedagogické činnosti a vyučoval na několika italských univerzitách a dalších vzdělávacích institucích.

EBU and IMZ Panel Public Service Media Under Pressure: Cultural Programming, Editorial Independence and Public Value

Europe's political and economic climate is becoming increasingly challenging for public service media. Across many countries, broadcasters are facing growing pressure - financially, structurally, and sometimes politically - while continuing to defend their public service mission and cultural responsibilities.

In this context, cultural programming often finds itself in a fragile position. Music, arts and other "niche" cultural content can be among the first areas affected when budgets tighten, priorities shift, or political pressure increases. At the same time, public service broadcasters are expected to reflect artistic diversity, support cultural expression, and remain editorially independent in increasingly polarised societies.

This panel brings together commissioners and public value experts from across Europe to discuss how these realities are shaping decision-making today. How are priorities evolving? How do broadcasters balance public value, audience expectations, editorial independence and institutional pressure? And how can public service media continue to safeguard cultural diversity in a rapidly changing political and media environment?

Through concrete examples and practical experiences, the discussion will explore the challenges of commissioning and defending cultural content at a time when the role of public service media itself is increasingly being debated.

The panel will be held in English. Free admission with advance reservation at www.festivalgoldenprague.cz.

Grégr Hall, Municipal House, Thursday 24 September 2026, 15:00-16:30

Moderators:



© Jean-Baptiste Berranger

Ella Petersson
Commissioning Editor, SVT (Sweden)

Commissioning editor and executive producer responsible for classical concerts and music documentaries at SVT Swedish Television. Former Head of P2, the classical music channel at SR Swedish Radio. She is also a TV host for a quiz show on arts, literature and classical music.



Cecilia Beacon
VP Content & Engagement, Marquee TV (United Kingdom)

Cecilia Beacon has over 20 years' experience leading content and marketing teams for international brands, including six years at BBC Studios overseeing EMEA programming, marketing and global customer engagement. She previously held senior roles at National Geographic, Fox and FX, where she won awards for digital innovation.

Panelists:



Agnė Biliūnaitė

Culture Editor, LRT (Lithuania)

She is a cultural content editor at the Lithuanian National Broadcaster. She is a co-founder of the Lithuanian Theatre Centre, an editor of the magazine *Kultūros kurortas*, and a cultural producer. Previously, she worked as a Lithuanian cultural attaché in China and South Korea and as a producer at the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre. She holds a Master's degree in Cultural Policy and Cultural Management and a Bachelor's degree in Comparative Asian Studies.



© Mischa Haller

Henriette Engbersen

Head of Public Value, SRG (Switzerland)

After graduating in Journalism and Communication from ZHAW (Zurich University of Applied Sciences), she worked as video journalist at «Tele Ostschweiz» in St. Gallen from 2006 - 2008. From 2008 she was the Eastern Switzerland correspondent for SRF and switched to Tagesschau in 2013. In 2016, she completed a Master's degree at ZHdK (Zurich University of the Arts) in Visual Communication. From 2017 to 2022, she worked as a SRF's foreign correspondent in London, and since February 2023, she has been Head of the Public Value at SRG.



© WDR

Matthias Kremin

Head of WDR Radio3 WDR Radio 5, Music TV (Germany)

Head of WDR Radio3 WDR Radio 5, Music TV (Germany) Matthias Kremin has held various roles at WDR, Westdeutscher Rundfunk, since 1990. After studying music, musicology and art history, he joined as a music editor for radio and television and later moved to the TV department as senior editor and executive producer. He became Head of Culture and Science Television in 2009 and, since 2019, has led the culture and information radio stations WDR3 and WDR5, also overseeing Music TV.



© ORF, Ali Schafner

Martin Traxl

Head of Culture Department / TV, ORF (Austria)

Born in Villach, Austria, Martin Traxl studied journalism and dramatics and has worked for ORF since 1987. After roles as a journalist, arts presenter and news anchor, he held senior cultural leadership positions, including programme coordination for 3sat. Since 2007, he has headed the ORF Culture Department.



Fabrizio Zappi

Director of Culture and Education, RAI (Italy)

Fabrizio Zappi is serving as the Director of RAI Cultura and Educational. Previously, he was Head of RAI Documentari and Deputy Director of RAI Fiction. Besides his work at RAI, he has been teaching at various Italian universities and training facilities.

Partnerské představení

Kouzelná flétna

Wolfgang Amadeus Mozart

Opera Národního divadla a Státní opery

Mozartův dodnes živý operní odkaz završuje dílo právě tak zábavné jako hloubavé, fantastická podívaná právě tak jako magický obřad zasvěcení lidského ducha – to všechno je Kouzelná flétna. A to všechno najdete i v inscenaci Vladimíra Morávky, hýřící pestrout divadelností, napínavou atmosférou i tajemnými symboly. Na své si přijdou všichni – velcí, menší a pokud se nebojí, i docela malí.

Kouzelnou flétnu napsal pětáctiletý Mozart pro lidové publikum Divadla na Vídeňce, kde se 30. září 1791, pouhé tři měsíce před skladatelovou předčasnou smrtí, odehrála její světová premiéra. Německé libreto napsal herec, divadelní podnikatel a Mozartův přítel Emanuel Schikaneder. Autoři vyšli z tradice starověké kouzelné opery, v níž vedle postav ze světa lidí vystupovaly různé pohádkové bytosti i zvířata a své uplatnění našly i efekty jevištních mašinérií.

Kouzelná flétna se stala nejslavnější ukázkou tohoto populárního žánru nejen díky pohádkovému příběhu, v němž princ Tamino za pomoci kouzelné flétny a komického společníka Papagena hledá cestu k princezně Pamině, dceři Královny noci, ale také díky odkazům na tajuplnou zednářskou symboliku a především díky Mozartově okouzující hudbě, která si dovede získat srdce každého diváka. Cestu do Prahy našla opera již rok po vídeňské premiéře a poprvé byla hrána v budově dnešního Stavovského divadla 25. října 1792.

Sbor Národního divadla

Kühnův dětský sbor

Balet Opery Národního divadla

Akrobatická skupina Long Vehicle Circus

Orchestr Národního divadla

Vhodné pro publikum od 7 let.

Stavovské divadlo, středa 23. září 2026, 19:00



Partnership Event

Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Opera of the National Theatre and the State Opera

Mozart's illustrious operatic oeuvre is rounded off by a work providing both copious entertainment and food for thought, affording a fantastic spectacle and presenting a magical ritual of initiation of the human spirit. All that is encompassed in *Die Zauberflöte*, and all that can be found in Vladimír Morávek's colourful production, featuring a thrilling atmosphere and teeming with mysterious symbols. There is something for everyone – adults and children, including, if fear hasn't consumed them, the very youngest.

Mozart wrote *Die Zauberflöte* when he was 35 years of age. The piece was intended for the common people visiting the Theater an der Wien, where it premiered on 30 September 1791, a mere three months before the composer's untimely death. The German libretto was penned by the actor, impresario and dramatist Emanuel Schikaneder, a friend of Mozart's. The creators drew upon the tradition of the old Viennese magic opera, in which alongside human characters appeared various supernatural beings and animals, and stage machinery effects were applied.

Die Zauberflöte has become the best-known example of this highly popular genre not only due to the fairy-tale story in which by means of a magic flute and his comical companion, Papageno, Prince Tamino seeks the way to Princess Pamina, the daughter of the Queen of the Night, but also thanks to the references to Masonic symbolism and, primarily, Mozart's beguiling music, which warms the heart of audiences worldwide. A year after its premiere in Vienna, *Die Zauberflöte* was staged in Prague, at today's Estates Theatre on 25 October 1792.

National Theatre Chorus

Prague Philharmonic Children's Choir

National Theatre Opera Ballet

Long Vehicle Circus

National Theatre Orchestra

Suitable for audiences aged 7 and over.

The Estates Theatre, Wednesday 23 September 2026, 19:00



© Hana Smejkalová

Partnerské představení **Slunečník, Měsíčník a Větrník**

Balet Národního divadla

Byly jednou tři princezny, které nechtěly hrát v prvotřídní pohádce druhé housle. A tak když jejich královští rodiče odjeli na dovolenou a zlý černokněžník unesl jejich bratra prince Jana, tři princezny na nic nečekaly a vydaly se ho do světa hledat. Během svého dobrodružství získají lásku i pomoc vládců živelů Slunečníka, Měsíčníka a Větrníka, ale bude jim to stačit, aby překazily plány černokněžníka Triglava, osvobodily zakletou hvězdu Zoru a vrátily vesmíru řád?

Pohádka je inspirována příběhem Boženy Němcové, slovanskou mytologií a hrdinkami, které se umí o sebe postarat. Původní celovečerní pohádkový balet představuje novou generaci českých tvůrců (Viktor Konvalinka, Štěpán Benyovszký) pracujících s českým tradičním tématem. Navíc jde o titul určený nejen dětskému divákovi, inscenace je multimediální, výrazově současná – plná poezie i humoru, nezbytných kouzel i poučení, které může vnést smysl i do dospělých snů.

Sólisté a sbor Baletu Národního divadla

Vhodné pro publikum od 8 let.

Stavovské divadlo, čtvrtek 24. září 2026, 19:00



© Serghei Gherciu

Partnership Event

The Sun, the Moon and the Wind

National Theatre Ballet

Once upon a time, there were three Princesses, who did not intend to play second fiddle in a first-class fairy tale. And so after their royal parents went on holiday and a wicked sorcerer abducted their brother, Prince Jan, they wasted no time in setting out into the world to seek him. During their adventurous journey, they win the love of the masters of the Sun, the Moon and the Wind, who decide to help them. But will the Princesses succeed in thwarting the warlock Triglav's plans, setting free the enchanted Morning Star and restoring order in the universe?

Inspired by Slavonic mythology and Božena Němcová's fairy tale, the story is about heroines who can take care of themselves. The brand-new feature-length ballet, focusing on traditional themes, is the work of Viktor Konvalinka and Štěpán Benyovský, fledgling Czech creators. Suitable for children and grown-ups alike, the production, employing multiple, state-of-the-art media, abounds in humour and magic, shedding light on many an adult's dream.

The Czech National Ballet soloists and corps de ballet

Suitable for audiences aged 8 and over.

The Estates Theatre, Thursday 24 September 2026, 19:00



© Serghei Gherciu

Partnerské představení

Figarova svatba

Wolfgang Amadeus Mozart

Opera Národního divadla a Státní opery

Amorovy střely létají, kam se jim zachce, spojují zdánlivě nespojitelné a rozdělují zdánlivě nerozdělitelné. Mozartův nenechavý hrabě Almaviva, jeho zanedbávaná manželka, její moc hezká služka Zuzana i vychytalý, a přece naivní Figaro o tom vědí své... Novou podobu Figarovy svatby tentokrát vytvořily dvě ženy: anglická dirigentka Julia Jones a česká režisérka Barbora Horáková Joly.

Hudební skladatel Wolfgang Amadeus Mozart si Prahu a Stavovské (tehdy Nosticovo) divadlo doslova zamiloval. Navštívil ji celkem pětkrát. Se Stavovským divadlem není osudově spjat pouze Mozartův Don Giovanni, jehož světová premiéra se konala v roce 1787. Necelý rok předtím, při Mozartově první návštěvě Prahy, zde zazněla právě Figarova svatba, kterou osobně mistr dirigoval. Mozart spolu se svým libretistou, italským básníkem Lorenzem Da Pontem, získal a zpracoval pro operní jeviště ve své době skandální hru francouzského dramatika Pierra-Augustina Carona de Beaumarchais Bláznivý den, aneb Figarova svatba, která byla podle mnohých díky sžíravé kritice společenské nerovnosti přímým předstupněm samotné Francouzské revoluce!

Sbor Národního divadla

Orchestr Národního divadla

Koprodukce s Nationaltheater Mannheim

Vhodné pro publikum od 12 let.

Stavovské divadlo, pátek 25. září 2026, 19:00



© Zdeněk Sokol

Partnership Event

Le nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Opera of the National Theatre and the State Opera

Cupid's arrows fly around as they please, binding the seemingly incompatible and dividing the seemingly inseparable. Mozart's philandering Count Almaviva, his neglected wife Rosina, the Countess's pretty maid Susanna and the crafty, albeit occasionally naïve, valet Figaro know all too well ... The new National Theatre production of *Le nozze di Figaro* has been created by two distinguished female artists: the English conductor Julia Jones and the Czech stage director Barbora Horáková Joly.

The celebrated composer Wolfgang Amadeus Mozart was fond of Prague and its Nostitz (today Estates) Theatre. He paid five visits to the city. During the first of them, less than a year before hosting the world premiere of his opera *Don Giovanni* in 1787, the Nostitz Theatre gave a performance of *Le nozze di Figaro*, with Mozart himself conducting. Mozart composed the opera to a libretto written by the Italian poet Lorenzo Da Ponte, based on the French playwright Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais's comedy *La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro*, whose denunciation of aristocratic privilege and social inequality many have characterised as foreshadowing the French Revolution.

National Theatre Chorus

National Theatre Orchestra

A co-production with the Nationaltheater Mannheim

Suitable for audiences aged 12 and over.

The Estates Theatre, Friday 25 September 2026, 19:00



© Zdeněk Sokol

Partnerské představení

La traviata

Giuseppe Verdi

Opera Národního divadla a Státní opery

Giuseppe Verdi v Traviatě na libreto podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi o Marii Duplessis, slavné kurtizáně a idolu pařížské společnosti 40. let 19. století, vytvořil vlastně vůbec první významné operní dílo na současný společenský námět. Nejen tento fakt byl nepřijatelný pro publikum při premiéře v roce 1853 v Benátkách: diváci byli i šokováni, že hlavní role je v této opeře určena kurtizáně, jež je navíc vykreslena jako kladná postava. Takže premiéra skončila naprostým fiaskem. Ale už brzy poté Verdiho Traviata slavila první triumfy a dodnes patří k nejoblíbenějším repertoárovým titulům.

Traviata byla na repertoáru dnešní Státní opery od samého počátku její existence, kdy do tehdejšího Nového německého divadla byla přenesena inscenace z německého Stavovského divadla. Stala se především příležitostí k hostování slavných zahraničních pěvců, mj. legendární australské sopranistky Nellie Melby (18. 4. 1900). Nastudování této naší inscenace se v roce 2006 ujal zahraniční tým v čele s francouzským režisérem Arnau-
dem Bernardem.

Sbor Státní opery

Balet Opery Národního divadla

Orchestr Státní opery

Vhodné pro publikum od 15 let.

Státní opera, sobota 26. září 2026, 18:00



© Hana Smejkalová

Partnership Event

La traviata

Giuseppe Verdi

Opera of the National Theatre and the State Opera

Giuseppe Verdi's *La traviata*, to the libretto based on Alexandre Dumas's novel *La Dame aux camélias*, about Marie Duplessis, the famous courtesan and idol of Parisian society in the 1840s, is actually the very first major opera treating a contemporary social theme. The work's premiere in 1853 in Venice was a flop: the audience was appalled that the lead role had been assigned to a courtesan who, what's more, was portrayed in a positive light. Yet Verdi's opera soon started garnering plaudits and is now one of the most popular repertoire titles the world over.

La traviata has been staged by the Neues deutsches Theater (today's State Opera) in Prague from the very beginning of its existence, when it took over the production from the German Estates Theatre. The opera primarily afforded the opportunity to host celebrated foreign singers, including the legendary Australian soprano Nellie Melba (18 April 1900). The most recent production was undertaken in 2006 by a foreign team headed by the French stage director Arnaud Bernard.

State Opera Chorus

National Theatre Opera Ballet

State Opera Orchestra

Suitable for audiences aged 15 and over.

The State Opera, Saturday 26 September 2026, 18:00



© Daniel Jäger

Partnerské představení

Lazebník sevillský

Gioachino Rossini

Opera Národního divadla a Státní opery

Gioachino Rossini platí už přes dvě stě let za jednoho z nejslavnějších operních skladatelů a je možné, že by tomu tak bylo, i kdyby napsal právě jen Lazebníka sevillského. S jeho vznikem a premiérou jsou spojeny snad všechny možné legendární peripetie, které provázejí nemálo činoherních a operních kusů. Opera musela být napsána rychle, nastudována ještě rychleji, zhudebněna byla již několikrát použitá předloha, premiéru postihl neúspěch a skandál atd. Viděno zpětně a se znalostí osudů jiných děl, jsou to zřejmě nejlepší předpoklady pro následný úspěch. Už čtyři roky po premiéře v římském Teatro Argentino v roce 1816 uvedlo Lazebníka v německém překladu pražské Stavovské divadlo. O premiéru v češtině se tamtéž zasloužil v roce 1825 autor mj. nápěvu české hymny, skladatel a dirigent František Škroup, který později přivedl poprvé na české jeviště mimo jiné také díla Wagnerova. Na repertoár Prozatímního divadla se Lazebník sevillský dostal hned v jeho první sezoně a odtud pak přešel i na jeviště Národního divadla, kde byl až dosud uveden ve více než deseti inscenacích.

Za nejnovější podobou proslulé Rossiniho opery stojí tvůrčí tým režisérky Magdaleny Švecové, kterou publikum Národního divadla již dobře zná z jejích inscenací Prodané nevěsty či Figarovy svatby. Kostýmy navrhla renomovaná výtvarnice Kateřina Štefková, autorem scény je David Janošek, pozoruhodný talent české scénografie posledních let. Hudebního nastudování se s chutí ujal dirigent Jaroslav Kyzlink.

Sbor Národního divadla

Orchestr Národního divadla

Vhodné pro publikum od 7 let.

Národní divadlo, sobota 26. září 2026, 19:00



© Zdeněk Sokol

Partnership Event

Il barbiere di Siviglia

Gioachino Rossini

Opera of the National Theatre and the State Opera

For over two centuries, Gioachino Rossini has been one of the most celebrated opera composers, and it might even have been the case if he had written nothing but *Il barbiere di Siviglia*. Both its genesis and premiere were connected with all kinds of twists and turns, which accompany many a play and opera. The piece had to be completed hastily, rehearsed and staged even more hastily; it was a setting of a literary work that had been used several times; the premiere was poorly received and affected by scandal, etc. In hindsight and knowing the fates of other creations, such circumstances would seem to be the best prerequisite for future success. Four years after the opera's world premiere, in 1816 at the Teatro Argentino in Rome, *Il barbiere di Siviglia* was first presented, in German translation, at the Estates Theatre in Prague, which in 1825 staged the piece in Czech, owing mainly to the composer and conductor František Škroup (known primarily for creating the melody of the Czech national anthem), who would later on also give Czech premieres of operas by Wagner and others. The Provisional Theatre included *Il barbiere di Siviglia* in its repertoire during its very first season. Later on the opera was also undertaken by the National Theatre, which to date has adapted it in more than ten productions.

Director Magdalena Švecová and her creative team are behind the latest version of Rossini's famous opera, whom National Theatre audiences know well from her productions of *The Bartered Bride* or *Le nozze di Figaro*. The costumes have been created by Kateřina Štefková, the scenery by David Janošek. The musical preparation was undertaken by Jaroslav Kyzlink, the music director of the National Theatre Opera.

National Theatre Chorus

National Theatre Orchestra

Suitable for audiences aged 7 and over.

National Theatre, Saturday 26 September 2026, 19:00



© Zdeněk Sokol

Kategorie č. 1 Category No. 1

Dokumenty o hudbě, tanci a divadle
Documentary programmes dedicated to music, dance and theatre

Kategorie č. 2 Category No. 2

Záznamy hudebních koncertů
Recordings of concert performances

Kategorie č. 3 Category No. 3

Záznamy inscenačního umění (opera, balet, divadlo, tanec...)
Recordings of stage work (Opera, Ballet, Theatre, Dance...)

Číslo pořadu/číslo kategorie/rok výroby

Programme No. / Category No. / Year of
Production



Přihlašovatel/Competitor (Entrant)



Koproducent(i)/Co-producer(s)



Země přihlašovatele/Competitor's country



Režie/Director



Kamera/Camera



Stopáž/Duration

Za správnost všech údajů o pořadu i za
technickou kvalitu dodaných videomateriálů
odpovídá přihlašovatel.

All data on the programmes and the technical
quality of the video materials are the sole
responsibility of the competitor/entrant.

Redakční uzávěrka katalogu 31. 8. 2026

Catalogue editorial deadline: 31 August 2026

Programmes

Informace o pořadech

Soutěžní sekce | Competition Section

11



BLOCK PARTY – PETER FOX SLAVÍ S BERLÍNEM

V létě 2024 vyrazí Peter Fox koncertovat přímo do berlínských čtvrtí Neukölln, Kreuzberg, Marzahn a Schöneberg. Vstup je zdarma a přijít může každý. Berlínem znějí hity Zukunft Pink a Schwarz zu blau a po Foxově boku dostávají první velkou příležitost tři mladí umělci – rapper Kevin (31), zpěvačka Cerin (16) a rapper a producent Nik (24). Film sleduje jejich sny a hudební začátky a zároveň zachycuje jedinečnou energii Berlína.

BLOCK PARTY – PETER FOX FEIERT MIT BERLIN

In the summer of 2024, Peter Fox is planning concerts for residents of Berlin's disadvantaged neighbourhoods in Neukölln, Kreuzberg, Marzahn, and Schöneberg. Free of charge. For everyone. The sounds of Zukunft Pink and Schwarz zu blau will fill the air. Joining him are three young newcomers making their stage debuts: rapper Kevin (31), singer Cerin (16), and rapper/producer Nik (24). A cinematic portrait of dreams, music, and the energy of Berlin.



Südwestrundfunk



–



Germany



David Seeberg



David Seeberg,
Benjamin
Kahrmeyer, Mika
Völker, Felix Leiber,
Kolja Brandt



90'

22



PÍSNĚ LETÍCÍCH PTÁKŮ

Písně letících ptáků jsou cyklem patnácti skladeb pro hlas, klavír a violoncello na verše islandského básníka Kristjána Hreinssona – poetickou oslavou života a krásy nebes. Cyklus měl premiéru v roce 2014, kdy vznikl také jeho první filmový záznam. V roce 2026 se vrátil na pódium koncertní síně Harpa v Reykjavíku v podání mezzosopranistky Hildigunnur Einarsdóttir, violoncellistky Bryndís Hally Gylfadóttir a klavíristky Hrönn Thráinsdóttir. Každou z patnácti písní krátce uvedl skladatel Thorvaldur Gylfason. První filmovou verzi odvysílala islandská veřejnoprávní televize.

SONGS OF SOARING BIRDS

Songs of Soaring Birds – fifteen songs for voice, piano, and cello set to poems by Kristján Hreinsson – are an ode to life and to the beauty of the heavens. The cycle was premiered and filmed in 2014 and performed and filmed again at Harpa in Reykjavík in 2026, now by Hildigunnur Einarsdóttir (mezzo), Bryndís Halla Gylfadóttir (cello), and Hrönn Thráinsdóttir (piano). The composer, Thorvaldur Gylfason, briefly introduced each song. The earlier film was aired on Icelandic State Television.



Thorvaldur
Gylfason



–



Iceland



Jón Egill
Bergthórssón



Ívar Kristján
Ívarsson



50'



TŘI BASISTÉ A ANNA ACHMATOVOVÁ

Tři islandští basisté představují nově zhudebněné verše Anny Achmatovové, jedné z nejvýraznějších básnických osobností 20. století a svědkyně politických represí své doby. Krátký dokument propojuje hudbu, literaturu a historii a prostřednictvím její poezie otevírá témata paměti, mlčení a uměleckého vzdoru. V kontextu současné Evropy a války na jejím území získávají Achmatovové verše novou naléhavost a připomínají sílu umění čelit autoritářskému tlaku a uchovávat živou paměť minulosti.

THREE BASSES AND ANNA AKHMATOVA

A short cultural documentary at the intersection of music, literature, and history. Through performances of newly composed settings of Akhmatova's poetry, three Icelandic bass singers bring to life the voice of one of the 20th century's most powerful witnesses to repression. The film explores artistic resistance, memory, and silence in a contemporary European context. Why this film now? War in Europe, art as resistance under authoritarian pressure and as a living reinterpretation of history.



Thorvaldur Gylfason



Jón Egill Bergthórsson



–



Ívar Kristján Ívarsson



Iceland



21'



CRANKO

V roce 1960 přichází John Cranko do Stuttgartu jako hostující choreograf. Po zkušenosti s odmítáním v Londýně zde konečně nachází uznání a záhy se stává šéfem Stuttgartského baletu. Naplno se věnuje choreografické tvorbě i souboru, jehož tanečníky nazývá „svými dětmi“. Navzdory osobním krizím stojí u zrodu fenoménu známého jako „stuttgartský baletní zázrak“ a přivádí soubor k mezinárodnímu věhlasu. V roce 1973 Cranko nečekaně umírá během zpátečního letu z amerického turné, jeho choreografický odkaz však žije dál.

CRANKO

In 1960, John Cranko arrived in Stuttgart as a guest choreographer. Having been marginalised in London, he finally found recognition there. He quickly became ballet director and devoted himself passionately to his art and the company, referring to the dancers as "my children". Despite personal crises, he led the "Stuttgart Ballet Miracle" to world fame. Cranko died unexpectedly young in 1973 on the return flight from a US tour, but his legacy lives on through his work.



Südwestrundfunk



Joachim A. Lang



Zeitsprung Pictures GmbH



Philipp Sichler



Germany



129'

53



MÍSTA ČEKÁNÍ

Pět lidí sdílí jeden prostor a spojuje je čekání – každý však čeká na něco jiného. Film v choreografii a režii Bobbi Jene Smith a Or Schraibera rozehrává škálu emocí spojených s chvílemi nejistoty a přechodu, ať už je prožíváme ve skutečném prostoru, nebo ve vlastním nitru. Vychází ze stejnojmenné jevištní inscenace z roku 2024 a vedle Bobbi Jene Smith a Ora Schraibera v něm účinkují současní i bývalí tanečníci Královského dánského baletu Astrid Elbo, Alexander Bozinoff a Kizzy Matiakis.

WAITING PLACES

Five individuals inhabit a room, bound by the act of waiting – each for a different longing. Choreographed and directed by Bobbi Jene Smith & Or Schraiber, Waiting Places explores the multitude of emotions that liminal spaces, both physical and psychological, can induce. The film is adapted from a stage work of the same name from 2024, with a cast of current and former Royal Danish Ballet dancers, Astrid Elbo, Alexander Bozinoff and Kizzy Matiakis, collaborating and dancing alongside Bobbi & Or.



Roxaboxen LLC



Garen Scribner,
ALL ARTS of WNET
group



United States



Bobbi Jene Smith & Or
Schraiber



Or Schraiber



55'

63



VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY

Světově uznávaný operní režisér Robert Carsen přináší svou interpretaci satirické a fantaskní opery Leoše Janáčka v podání souboru Národního divadla Brno. V titulní roli se představuje skotský tenorista Nicky Spence, spolu s ním sólisté a sbor Janáčkovy opery NdB pod hudebním vedením dirigenta Marka Ivanoviče. Inscenace zaznamenala výrazný mezinárodní úspěch a v roce 2025 získala prestižní International Opera Award v kategorii New Production.

THE EXCURSIONS OF MR. BROUČEK

Internationally acclaimed opera director Robert Carsen presents his interpretation of Leoš Janáček's satirical and fantastical opera in a production by the National Theatre Brno. Scottish tenor Nicky Spence stars in the title role, joined by the soloists and chorus of the Janáček Opera of the National Theatre Brno, under the musical direction of conductor Marko Ivanovič. The production received international acclaim and won the prestigious International Opera Award for New Production in 2025.



Česká televize



–



Czechia



režie TV zpracování
Jakub Kořínek / Robert
Carsen



Jiří Strnad



132'

73



PLATÉE

Francouzská barokní opera Jeana-Philippa Rameaua v inscenaci režijního dua SKUTR z pražské Státní opery. V hlavních rolích se představují renomovaní pěvečtí sólisté, hudebního nastudování se ujali Collegium 1704, Collegium Vocale 1704 a Orchestr Státní opery pod taktovkou Václava Lukse.

PLATÉE

Jean-Philippe Rameau's French Baroque opera in a production by directing duo SKUTR at the Prague State Opera. Renowned vocal soloists are joined by Collegium 1704, Collegium Vocale 1704 and the State Opera Orchestra, conducted by Václav Luks.



Česká televize



OZANGO a ARTE G.E.I.E



Czechia



TV režie Sebastien Glas / SKUTR



Raphaël Pannier



116'

82



ADVENTNÍ KONCERT PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU

Předvánoční galakonzert z pražského Rudolfinu nabízí adventní hudbu a koledy v tradičním i neotřelém pojetí. V režii T. O. Pilaře se představí Pražský filharmonický sbor, dětský sbor Severáček a PKF – Prague Philharmonia pod vedením L. Vasílka spolu se sólisty V. Rovnou, K. Levkovou, P. Černochem, J. Brücklerem a D. Valtovou Kosinovou. V roli recitátora vystoupí I. Trojan.

ADVENT CONCERT OF THE PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR

A festive pre-Christmas gala concert from Prague's Rudolfinum, featuring Advent music and carols in both traditional and imaginative interpretations. Directed by T. O. Pilař, the concert brings together the Prague Philharmonic Choir, the Severáček Children's Choir and PKF – Prague Philharmonia under the baton of L. Vasilek, joined by soloists V. Rovná, K. Levková, P. Černoch, J. Brückler and D. Valtová Kosinová. I. Trojan appears as narrator.



Česká televize



-



Czechia



Joel Hána



Petr Vejslík



105'



TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ VONDRÁČEK A JEJICH HOSTÉ

Housle a klavír – dva nejexponovanější instrumentální obory klasické hudby – a dva světoví interpreti mladé generace na jednom pódiu v neohraném a strhujícím komorním programu: houslista Josef Špaček a pianista Lukáš Vondráček v několika komorních formacích, v nichž se k nim postupně přidají i další špičkoví hudebníci. Na koncertě v barokním Císařském sále zámku Troja zazněly skladby Karola Szymanowského, Gideona Kleina, Alexandra Skrjabin a Antonína Dvořáka.

TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ VONDRÁČEK AND THEIR GUESTS

Violin and piano take centre stage in a captivating chamber programme featuring two internationally acclaimed artists of the younger generation: violinist Josef Špaček and pianist Lukáš Vondráček. Joined by other outstanding musicians in a variety of chamber ensembles, they perform works by Karol Szymanowski, Gideon Klein, Alexander Scriabin and Antonín Dvořák in the magnificent Baroque Imperial Hall of Troja Château.



Česká televize



Joel Hána



–



Petr Vejslák



Czechia



82'



FROZEN PEOPLE

Frozen People je jedinečný festival elektronické hudby a severského umění, který se odehrává na zamrzlém moři u Nallikari ve finském Oulu. V rámci programu Oulu2026 – Evropské hlavní město kultury – se tu uprostřed arktické zimy setkávají finští i zahraniční DJs Sanna Mun, Paula Koski, Schacke a Winter Games. Hudbu doplňují světelné instalace a umělecké objekty, které proměňují ledovou pláň v působivou taneční scénu. Frozen People přináší nevšední spojení elektronické hudby, současného umění a syrové krásy severské krajiny.

FROZEN PEOPLE

Frozen People is a unique festival of electronic music and northern art on the frozen sea of Oulu's Nallikari. As part of Oulu2026 European Capital of Culture, the event brings together international and Finnish DJs Sanna Mun, Paula Koski, Schacke and Winter Games in truly arctic conditions. Welcome to the world's iciest dances amid ice, light art and installations. Frozen People – where ice, music and art meet.



Finnish Broadcasting Company



Mikael Raivio



ARTE



Henrik Häggblom, Mika Tertunen



Finland



58'

11 2



KVARTETO V SRDCI VALTIC

Záznam koncertu renomovaného Haasova kvarteta z 10. ročníku Lednicko-valtického hudebního festivalu v jedinečném prostředí zámku Valtice, památky UNESCO. Taneční sál valtického zámku přivítá skladby a osobnosti české hudby, které se vypravily do Ameriky. Nejprve zazní Smyčcový kvartet B. Martinů, dále kvartet E. W. Korngolda napsaný v americkém exilu a celý večer uzavře čtrnáctý kvartet A. Dvořáka.

QUARTET IN THE HEART OF VALTICE

A concert recording featuring the renowned Pavel Haas Quartet at the 10th Lednice-Valtice Music Festival, set in the unique surroundings of Valtice Château, a UNESCO World Heritage Site. The programme in the château's historic Dance Hall brings together works by Czech composers whose lives and artistic journeys led them to America. It features a string quartet by Bohuslav Martinů, Erich Wolfgang Korngold's quartet, written during his American exile, and concludes with Antonín Dvořák's String Quartet No. 14.



Česká televize



Pavel Hejnal



–



Vojtěch Vančura



Czechia



78'

12 3



RUSALKA

Rusalka v režii Davida Radoka jako osudové drama o nenaplněných tužbách a lidském selhání, o konfliktu mezi láskou a erotickou touhou i o hříchuplné lidské duši. V hlavních rolích Linda Ballová, Peter Berger, Jan Štáva a další.

RUSALKA

David Radok's production of Rusalka presents a powerful drama of unfulfilled desires and human failure, exploring the complex tension between love and erotic longing as well as the darker side of the human soul. The cast includes Linda Ballová, Peter Berger, Jan Štáva and others.



Česká televize



Jakub Kořínek / David Radok



–



Jiří Strnad



Czechia



140'

13 1



TO JE TANEC!

Šestidílným dokumentárním cyklem provází choreograf a pedagog Jan Kodet, který má za sebou bohaté mezinárodní zkušenosti. Seriál představuje šest výjimečných pražských souborů současného tance a pohybového divadla. K průkopníkům, kteří pomohli prosadit český tanec na mezinárodní scéně, patří Nataša Novotná a Václav Kuneš. Po návratu z prestižních zahraničních angažmá založili soubor 420PEOPLE, jehož současné tvorbě a působení je věnován tento díl.

NOW, THAT'S DANCE!

Choreographer, dancer and educator Jan Kodet guides viewers through this six-part documentary series exploring Prague's contemporary dance and physical theatre scene. Each episode introduces one of six leading companies with a strong international presence. The first episode focuses on 420PEOPLE, founded by Nataša Novotná and Václav Kuneš after their return from engagements with Netherlands Dans Theater. The film looks at the company's artistic journey and its work today.



Česká televize



–



Czechia



Mojmír Kučera



Aleš Svoboda



31'

14 2



ČESKÁ FILHARMONIE OPEN AIR 2025

Oblíbený koncert pod širým nebem z pražského Hradčanského náměstí. Po úspěšném debutu se k České filharmonii vrací dirigentka Dalia Stasevská, sólistkou večera je klarinetistka Anna Paulová.

CZECH PHILHARMONIC OPEN AIR 2025

A popular open-air concert from Prague's Hradčany Square. Following her successful debut, conductor Dalia Stasevská returns to lead the Czech Philharmonic, with clarinetist Anna Paulová as the evening's soloist.



Česká televize



ARTE G.E.I.E.



Czechia



Adam Rezek



Filip Havelka



44'

15 3



NUREJEV

Po smrti tanečníka a choreografa Rudolfa Nurejeva v roce 1993 byly jeho osobní předměty nabídnuty v aukci. Právě tato událost se stává východiskem pro ohlédnutí za bouřlivým životem nespoutaného génia, který vášnivě vzdoroval konvencím. Dokument sleduje Nurejevovu cestu od uměleckých začátků v Sovětském svazu přes dramatický útěk na Západ v roce 1961 až po zářivou mezinárodní kariéru. Jako tanečník nejvýznamnějších světových souborů i pozdější ředitel Baletu Pařížské opery zanechal v dějinách tance nespazatelnou stopu.

NUREYEV

Following Rudolf Nureyev's death in 1993, the dancer and choreographer's personal effects were offered at auction. This provides a starting point for a look back at the turbulent life of an indomitable genius who passionately defied convention. The documentary traces Nureyev's journey from his artistic beginnings in the Soviet Union and his dramatic defection to the West in 1961 to his dazzling international career. As a dancer with some of the world's leading companies and later director of the Paris Opera Ballet, he left an indelible mark on the history of ballet.



BEL AIR MEDIA



ZDF



France



Myriam Hoyer



Henning Brümmer (DOP)



123'

16 1



ALDO BALDIN – ŽÍT PRO HUDBU

Dokumentární portrét sleduje životní a uměleckou cestu talentovaného tenoristy Alda Baldina z malého města na jihu Brazílie až do nejslavnějších koncertních sálů světa. Během své kariéry vystupoval s předními dirigenty a podílel se na více než stovce nahrávek. Jeho příběh ožívá prostřednictvím vlastního vyprávění i vzpomínek kolegů, přátel a rodiny a přibližuje mimořádnou dráhu jednoho z nejvýznamnějších lyrických tenoristů své generace.

ALDO BALDIN – A LIFE FOR MUSIC

An operatic documentary tracing the journey of a talented tenor from a small town in southern Brazil to the world's greatest concert halls. Having performed with renowned conductors and recorded over 100 albums, Baldin's story is told through his own voice and through musicians, friends, and family, revealing the remarkable career of one of the most important lyric tenors of his generation.



Goulart Filmes



Marcelo Nigri



Brazil



Yves Goulart



Yves Goulart



105'

17 3



MARIE STUARTOVNA / SALCBURSKÝ FESTIVAL 2025

Donizettiho opera Marie Stuartovna přináší osudový střet dvou královen – Marie Stuartovny a Alžběty I. Uprostřed mocenských bojů, politických intrik a osobní osamělosti se jejich cesty protnou v posledních hodinách před popravou. Mezi triumfem a zoufalstvím se rozehrává emotivní drama o moci, zradě a touze po svobodě.

MARIA STUARDA / SALZBURG FESTIVAL 2025

At the heart of Gaetano Donizetti's opera Maria Stuarda lies the deadly clash between two queens: Mary Stuart and Elizabeth I. Trapped in a web of power, loneliness, and political maneuvering, their fates converge in the final hours before the execution. Between triumph and despair, a deeply emotional drama unfolds, exploring themes of power, betrayal, and the longing for freedom.



ORF (Austrian Broadcasting Corporation)



ORF (Austrian Broadcasting Corporation) / UNITEL



Austria



Michael Beyer



–



138'

18 1



ZVUK A BARVA – PROMĚNA PAROVA STELARA

Parov Stelar, průkopník electroswingu, si svým nezaměnitelným stylem získal publikum po celém světě. S projektem Artifact nyní otevírá novou kapitolu, v níž propojuje hudbu s filmovým uměním, pop artem a působivým orchestrálním zvukem. Dokument Tatjana Berlakovich zachycuje tuto uměleckou proměnu a představuje hudebníka, který se neustále vyvíjí, hledá nové cesty a posouvá vlastní hranice. Portrét kreativity, pochybností a umělecké svobody.

SOUND AND COLOUR – THE REINVENTION OF PAROV STELAR

Parov Stelar, a pioneer of electroswing, has set new standards worldwide with his unmistakable sound. With his Artifact project, he is opening a new chapter: a visually and sonically impressive journey that blends cinematic art, pop art, and orchestral depth. In Sound and Colour, Tatjana Berlakovich chronicles this transformation, portraying an artist who is constantly reinventing himself. A portrait of creativity, doubt, and artistic freedom.



ORF (Austrian Broadcasting Corporation)



–



Austria



Tatjana Berlakovich



–



45'



SÍLA HLASU – PŘÍBĚH PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU

Nevíte přesně, co znamená zkratka PFS? A zpívá výš alt, nebo soprán? Filmový štáb se během 90. sezony vydává na cestu s Pražským filharmonickým sborem, aby našel odpovědi nejen na tyto otázky. Nahlíží do zákulisí nejstaršího českého profesionálního sboru a zároveň poznává osobní příběhy lidí, kteří ho tvoří. Působivé záběry zachycují jeho vystoupení v Carnegie Hall, na Times Square, evropských koncertních pódii i doma v České republice.

THE POWER OF THE VOICE – THE STORY OF THE PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR

How well do you know the world of choral singing? Does an alto sing higher than a soprano? During the Prague Philharmonic Choir's 90th season, a film crew follows the ensemble in search of answers. The film offers a glimpse behind the scenes of the Czech Republic's oldest professional choir while revealing the personal stories of the people who shape it. Outstanding performances are captured in striking footage from Carnegie Hall, Times Square, concert venues across Europe and the choir's home stages in the Czech Republic.



Česká televize



Dominik Kalivoda



Pražský
filharmonický sbor



Tomáš Jelínek



Czechia



53'



CÍSAŘ ATLANTIDY

Záznam opery Viktora Ullmanna a Petera Kiena Císař Atlantidy aneb Odepření smrti, uvedené s využitím umělé inteligence na festivalu Ars Electronica 2025 v Linci. Mimořádná komorní opera vznikla v koncentračním táboře Terezín v roce 1943 a prostřednictvím příběhu Smrti, která odmítne sloužit tyranskému režimu, otevírá nadčasové téma totality. Plánované uvedení v Terezíně se nikdy neuskutečnilo. Oba autoři i někteří z hudebníků zahynuli v Osvětimi, samotné dílo se však podařilo zachovat.

THE EMPEROR OF ATLANTIS

A recording of Viktor Ullmann and Peter Kien's opera The Emperor of Atlantis, or The Disobedience of Death, presented at the 2025 Ars Electronica Festival in Linz with the use of artificial intelligence. This extraordinary chamber opera was created in the Terezín concentration camp in 1943 and explores the timeless theme of totalitarianism through the story of Death refusing to serve a tyrannical regime. The planned performance in Terezín never took place. Both authors and some of the musicians perished in Auschwitz, but the work itself survived.



Filharmonie Brno



Julián Veverica



Ars Electronica



Julián Veverica



Czechia



57'

21 2



DO RÁJE

Sborový zpěv, meditativní svět hudby Arvo Pärta a Mozartovo Requiem se setkávají v mimořádném koncertním programu, v němž se prolínají prosba, útěcha a naděje. Televizní koncert natočený v madridské Sala Sinfónica propojuje hudební odkaz Mozarta a Bacha se spiritualitou Pärtovy tvorby a osobitým zpracováním Bachovy hudby Knuta Nystedta.

TO PARADISE

When choral singing, Arvo Pärt's meditative timelessness and Mozart's Requiem come together, they create a concert of immediate emotional impact: a soundscape of supplication, comfort and transcendence. To Paradise is a TV concert from the Sala Sinfónica in Madrid, merging key works of European tradition (Mozart, Bach) with contemporary spirituality (Pärt) and a striking Bach transformation by Knut Nystedt.



ORF-Enterprise
GmbH & Co KG



ORF III, RTVE and
Scarlatti Arts in
association with
ORF-Enterprise



Austria



Volker Werner



Sergio Casas



70'

22 2



PAŘÍŽSKÝ ORCHESTR / ELIM CHAN / LUCAS DEBARGUE

Pařížský orchestr pod taktovkou Elim Chan uvádí Gershwinův Klavírní koncert F dur se sólistou Lucasem Debarguem a Rachmaninovovy Symfonické tance. Gershwin ve svém koncertu propojuje evropskou klasickou tradici s rytmy jazzu, blues a charlestonu a zachycuje energii moderní Ameriky. Rachmaninovovy Symfonické tance, zkomponované v roce 1940, vynikají rytmickou živostí a bohatou orchestrální barevností a vrcholí dramatickým střetem motivu Dies irae s pravoslavným chorálem.

ORCHESTRE DE PARIS / ELIM CHAN / LUCAS DEBARGUE

The Orchestre de Paris, conducted by Elim Chan, performs Gershwin's Concerto in F with pianist Lucas Debargue, alongside Rachmaninoff's Symphonic Dances. Gershwin's concerto blends European classical tradition with the rhythms of jazz, blues and Charleston, capturing the energy and spirit of modern America. Rachmaninoff's Symphonic Dances, composed in 1940, combine rhythmic vitality with rich orchestral colours and culminate in a dramatic encounter between the Dies irae and an Orthodox chant.



Heliox Films



-



France



Martin Mirabel



Jean-Marc Bouzou



74'

23 2

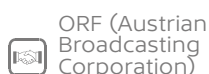


NOVOROČNÍ KONCERT VÍDEŇSKÝCH FILHARMONIKŮ 2026

Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků patří k nejsledovanějším hudebním událostem na světě a každoročně oslovuje miliony diváků. V roce 2026 se v čele orchestru ve Zlatém sále vídeňského Musikvereinu poprvé představil kanadský dirigent Yannick Nézet-Séguin, který do tradičního programu vnesl nové impulzy. Přenos doplnila vystoupení Vídeňského státního baletu v choreografii Johna Neumeiera a živý komentář Teresy Vogl.

NEW YEAR'S CONCERT OF THE VIENNA PHILHARMONIC 2026

The New Year's Concert of the Vienna Philharmonic is one of the world's most significant musical events, reaching an audience of millions each year. In 2026, Canadian conductor Yannick Nézet-Séguin took the podium in the Golden Hall of the Musikverein Wien for the first time, bringing fresh perspectives to the traditional programme. The broadcast also features performances by the Vienna State Ballet, choreographed by John Neumeier, with live commentary by Teresa Vogl.



Michael Beyer



-



152'

24 1



THE LIMITLESS ORCHESTRA – ZROZENÍ ORCHESTRU

Aleksey Igudesman sní o orchestru, který nezná hranice. Dává proto dohromady výjimečné multiinstrumentalisty z celého světa, aby společně překračovali zavedené hudební konvence a hledali nové možnosti orchestrální tvorby. Pod patronací Hanse Zimmera se rodí jedinečný experiment, v němž se propojují hudba, kreativita a síla společné tvorby. Dokument sleduje jeho vznik od prvních, mnohdy chaotických zkoušek až po premiéru v Dubajské opeře – a klade otázku, zda se podaří vytvořit něco skutečně nového.

THE LIMITLESS ORCHESTRA – THE BIRTH OF AN ORCHESTRA

Aleksey Igudesman dreams of a limitless orchestra. With The Limitless Orchestra, he brings together extraordinary multi-instrumentalists from around the world who are breaking with tradition to create something new together. Under the patronage of Hans Zimmer, an experiment in music, community and creativity is unfolding. The film follows their journey from the chaos of rehearsals to the premiere at the Dubai Opera – will they succeed in creating something truly new?



Kinescope Film GmbH



Lena Kupatz



Aleksey Igudesman



Christian Haake, aac



Germany



52'

25 1



STRUČNÉ DĚJINY HUDBY V POZADÍ

Hudba, kterou slyšíme, aniž bychom jí skutečně naslouchali. Její historie sahá do roku 1922, kdy ji americký armádní důstojník začal využívat ke zvýšení produktivity dělníků na výrobních linkách a kancelářských pracovníků. Postupně pronikla do obchodů, hotelů, kanceláří i dalších veřejných prostor a stala se všudypřítomnou zvukovou kulisou každodenního života. Dokument odhaluje překvapivou historii tohoto nenápadného hudebního fenoménu.

A BRIEF HISTORY OF ELEVATOR MUSIC

Invented in 1922 by an American army officer to increase the productivity of assembly line workers and office employees, elevator music has gradually infiltrated our cities and lives. Designed to be heard without being listened to, it has become the most ubiquitous soundtrack in the world. This film traces its history.



Oléo films



–



France



David Unger



Florence Levasseur



52'

26 1



ČIURLIONIS V PROMĚNÁCH ČASU

Dokument sleduje, jak se v průběhu desetiletí proměňoval pohled na M. K. Čiurlionise, jednoho z nejvýznamnějších litevských umělců. Po smrti v roce 1911 se Čiurlionis stal symbolem národní identity. Za stalinismu měl být jeho odkaz potlačen, později si jej naopak sovětská ideologie přetvářela pro vlastní propagandu. Po obnovení litevské nezávislosti získal Čiurlionis znovu své místo v evropské kultuře. Film se zamýšlí nad tím, nakolik náš dnešní pohled na jeho osobnost a dílo stále ovlivňují mýty, které kolem něj postupně vznikaly.

ČIURLIONIS AFTER ČIURLIONIS

Čiurlionis After Čiurlionis explores how perceptions of Lithuania's most renowned artist, M. K. Čiurlionis, have shifted across eras. After his death in 1911, he became a symbol of national identity; later, Stalinism sought to erase his legacy, while Soviet ideology reshaped it for propaganda. Following Lithuania's regained independence, his place in European culture was restored. The film asks how the myths surrounding Čiurlionis continue to shape his story today.



NGO „Ketvirta versija“



Lithuanian National Radio and Television



Lithuania



Mikas Žukauskas



Eitvydas Doškus



75'

27 3



STAVITEL NEBES

Koncertní příběh, který propojuje hudbu, pohyb a obraz, se vrací do meziválečné Litvy, do období mimořádného rozvoje tamního letectví. V jeho středu stojí Antanas Gustaitis, konstruktér letounů ANBO a velitel litevského letectva. Historie se zde prolíná s poetickým vyprávěním o odvaze, svobodě a touze mířit stále výš. Je to příběh mladého národa, jehož sny zmařila okupace, touhu po svobodě a překonávání hranic však zlomit nedokázala.

SKY BUILDER

Sky Builder is a concert narrative of music, movement, and imagery set in interwar Lithuania, celebrating the nation's aviation achievements. At its center is Antanas Gustaitis, creator of the ANBO aircraft and commander of the Lithuanian Air Force. Blending history and poetic reflection, the work tells of ambition, freedom, and a young nation whose dreams were shattered by occupation, yet whose spirit continued to strive beyond earthly limits.



Lithuanian National Radio and Television



The State Ensemble LIETUVA



Lithuania



Dalius Abaris



Kornelijus Jaroševičius, Mykolas Alekna



78'

28 3



PŘÍLEŽITOST DĚLÁ ZLODĚJE

Rossiniho vtipná jednoaktová opera rozehrává příběh, v němž o všem rozhoduje náhoda. Bouře, záměna zavazadel a převleky spustí řetězec nečekaných situací plných lásky, žárlivosti a humoru. Příležitost dělá zloděje je svižnou komedií o tom, jak snadno může jediná náhoda zamíchat lidskými osudy.

L'OCCASIONE FA IL LADRO (OPPORTUNITY MAKES A THIEF)

In Rossini's witty one-act opera, fate hides behind coincidence. A storm, a mix-up of suitcases, and impulsive disguises spark love, jealousy, and laughter. L'occasione fa il ladro turns chance itself into the cleverest thief of all.



VBW International GmbH



ORF III



Austria



Marcos Darbyshire, Ulrich Wagner



Hanna Hofstätter, Bernhard Krügl, Michael Mrkvicka, Pit Kaufmann



87'



NETOPÝR

Jiskřivá maškaráda plná převleků a iluzí nás zavede do Vídně ovládané touhou po zábavě a požitcích. Za lehkostí humoru, šampaňského a valčíků se však skrývá pronikavý pohled na lidské slabosti a pošetilost. Nakonec však masky padají, pravda vychází najevo a lidské poklesky lze odpustit s úsměvem.

DIE FLEDERMAUS (THE BAT)

A sparkling masquerade of masks and illusions, Die Fledermaus unravels Vienna's hunger for pleasure and disguise. Beneath the laughter and champagne waltzes lies a sharp portrait of human folly – where truth, once revealed, is forgiven with a smile.



VBW International GmbH



Unitel & ORF



Austria



Stefan Herheim,
Tiziano Mancini



Piero Barazzoni,
Marco Dardari,
Simone Lunghi,
Tomas Lunghi,
Nicolò Mancini,
Vittorio Ricci



165'



STEFAN HERHEIM: DRAMA JE V HUDBĚ

Dokument sleduje renomovaného operního režiséra Stefana Herheima při přípravách osobité interpretace Straussova Netopýra v Theater an der Wien. Intenzivní zkoušky kladou vysoké nároky na celý soubor a s blížící se premiérou roste napětí i očekávání. Promění se odvážná inscenace v úspěch, nebo vyvolá skandál?

STEFAN HERHEIM: THE DRAMA LIES IN THE MUSIC

The film follows renowned opera director Stefan Herheim through an intense rehearsal period at the Theater an der Wien, where he brings new light to Johann Strauss II's "Die Fledermaus." The ensemble is challenged and expectations soar, leaving the question of whether it will become a success or a scandal.



VBW International GmbH



Nordic Stories AS & NRK & ORF



Austria



Arild Erikstad, Stein-Roger Bull



Daniel Scherrer,
Torstein Nodland,
Radim Paluš, Bernhard
Hadriga



50'



SIR SIMON RATTLE DIRIGUJE DRUHOU ŘADU DVOŘÁKOVÝCH SLOVANSKÝCH TANCŮ

Sir Simon Rattle, hlavní hostující dirigent k poctě Rafaela Kubelíka, diriguje Českou filharmonii při provedení druhé řady slavných Slovanských tanců Antonína Dvořáka. Slovanské tance zajistily skladateli mezinárodní věhlas a dodnes patří k nejoblíbenějším dílům repertoáru České filharmonie.

SIR SIMON RATTLE CONDUCTS THE SECOND SERIES OF DVOŘÁK'S SLAVONIC DANCES

Sir Simon Rattle, Principal Guest Conductor and Rafael Kubelík Chair, conducts the Czech Philharmonic in the second series of Antonín Dvořák's celebrated Slavonic Dances. The work brought Dvořák international acclaim and remains a much-loved part of the Czech Philharmonic's repertoire.



Česká filharmonie



Joel Hána



–



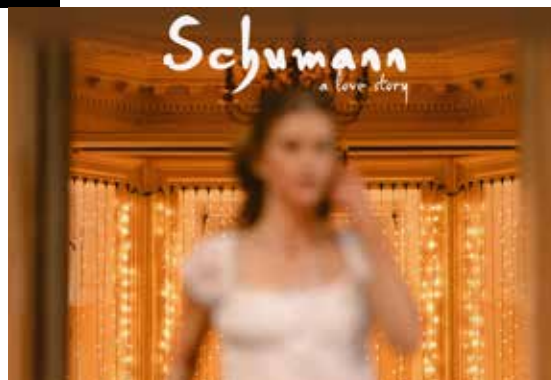
Petr Vejslák



Czechia



41'



SCHUMANN: PŘÍBĚH LÁSKY

Robert Schumann vtiskl do své rané tvorby vyznání lásky Claře. Třicetiminutový taneční film inspirovaný jeho slavným cyklem Fantasiestücke op. 12 převádí toto vyznání do pohybu a obrazu. Tři tanečníci a klavírista oživují dvě Schumannova alter ega, něžného Eusebia a divokého Florestana, která soupeří o Clařinu přízeň. Která z těchto dvou tváří Schumannovy osobnosti si nakonec získá její srdce?

SCHUMANN: A LOVE STORY

Robert Schumann wrote a declaration of love for Clara into his early music. Schumann: A Love Story is a 30-minute dance film inspired by one of his most famous works, Fantasiestücke, Op. 12. Three dancers and a pianist bring to life Schumann's two alter egos, the gentle Eusebius and the passionate Florestan, as they compete for Clara's affection. Which of these two sides of Schumann's personality will ultimately win her heart?



Andromeda Graziano



Andromeda Graziano



Andromeda Graziano & Raúl Jiménez



Danielle Grimaldo



United Kingdom



29'

33 2



JAKUB HRŮŠA DIRIGUJE SUKA A SIBELIA

Setkání Jeana Sibelia s Josefem Sukem v Berlíně zanechalo v Sibeliovi silný dojem – v jednom ze svých dopisů později označil Suka za „vynikajícího hudebníka“. Koncert České filharmonie připomíná dvě významná výročí: 90 let od Sukova úmrtí a 160 let od Sibeliova narození. Orchester vede hlavní hostující dirigent Jakub Hrůša, pro něhož je Sukova hudba celoživotní srdeční záležitostí. Sibeliov Houslový koncert zazní v podání Augustina Hadelicha, jednoho z nejuznávanějších houslistů současnosti.

JAKUB HRŮŠA CONDUCTS SUK AND SIBELIUS

Jean Sibelius was deeply impressed by his encounter with Josef Suk in Berlin, later describing him in a letter as "a superb musician". The concert marks two significant anniversaries: 90 years since Suk's death and 160 years since Sibelius's birth. The Czech Philharmonic is led by its Principal Guest Conductor Jakub Hrůša, for whom Suk's music has been a lifelong passion. Sibelius's Violin Concerto is performed by Augustin Hadelich, one of today's most acclaimed violinists.



Česká filharmonie



Joel Hána



–



Petr Vejslák



Czechia



107'

34 1



NEKLIDNÁ DUŠE: CARL MARIA VON WEBER

Dvě stě let po Weberově smrti se dokument ohlíží za životem a tvorbou jednoho z průkopníků hudebního romantismu. Vyrůstal v rodině kočovných divadelníků, kde si už od mládí osvojoval cit pro dramatickou a emocionální sílu hudby. Orchestru vtiskl novou vypravěčskou roli a otevřel zvukové světy, jejichž ozvěny můžeme slyšet i v současné filmové hudbě. Navzdory nemoci a nelehkým životním okolnostem nepřestával tvořit a hledat nové cesty. Jeho Čarostřelec se stal přelomovým dílem a zásadně ovlivnil další vývoj německé romantické opery.

RESTLESS SPIRIT: CARL MARIA VON WEBER

Marking 200 years since his death, Carl Maria von Weber emerges as a restless pioneer of Romantic music. Raised in a travelling theatre family, he developed a deep sense of music's emotional power. He redefined the orchestra as a storyteller, opening new sonic worlds that still influence film music today. Despite illness and hardship, he persevered. His opera "Der Freischütz" became a landmark and defined German Romantic opera for generations.



ZDF German Television



Holger Preuße and Philipp Quiring



Sounding Images



Sebastian Hattop



Germany



52'

35 1



FIDELIO – FILM

Novinář Florestan zmizí beze stopy. Jeho mladá žena Leonora objeví v jeho pracovně indicie, které naznačují souvislost s politickým skandálem kolem poslance Pizarra, odpovědného za správu věznic. V naději, že svého manžela najde, se převlékne za muže a nastoupí jako pomocník do centrální věznice. Je Florestan skutečně vězněn právě tam?

FIDELIO – DER FILM

The journalist Florestan has vanished without a trace. His young wife, Leonore, finds clues in his office pointing to a political scandal involving Congressman Pizarro, who is in charge of the prisons. Hoping to find her husband, Leonore disguises herself as a man and takes a job as an assistant at the central prison. Is Florestan being held there?



Hagel productions GmbH



–



Germany



Christoph Hagel



Hans Pryzbilla



85'

36 3



SALCBURSKÝ VELIKONOČNÍ FESTIVAL: RICHARD WAGNER – ZLATO RÝNA

Salcburský velikonoční festival otevírá Zlato Rýna v dystopické, postapokalyptické režii Kirilla Serebrennikova. Úvodní část Wagnerova monumentálního cyklu Prsten Nibelungův přináší temný příběh plný intrik a touhy po moci. Wagnerova hudba s mimořádnou intenzitou zachycuje dramatický děj i vnitřní konflikty jednotlivých postav. V roli Wotana se poprvé představuje Christian Gerhaher.

SALZBURG EASTER FESTIVAL: RICHARD WAGNER – DAS RHEINGOLD

The Salzburg Easter Festival opens with Kirill Serebrennikov's dystopian, post-apocalyptic production of Das Rheingold. The prologue to Richard Wagner's monumental Ring cycle sets in motion a dark story of power and intrigue. Wagner's music vividly depicts both the dramatic action and the characters' inner conflicts, with Christian Gerhaher making his role debut as Wotan.



EuroArts Music International GmbH



EuroArts Music, ZDF, Berlin Phil Media, ORF in collaboration with ARTE



Germany



Michael Beyer



Nyika Jancso



145'

37 2



STING „SOUNDS LIKE ART“ V RIJKSMUSEU V AMSTERDAMU

Jedinečný koncert Stinga z amsterdamského Rijksmusea propojuje hudbu s jeho vášní pro výtvarné umění a literaturu. Se vzácnou kytarou ze 17. století vzdává hold starým mistrům a zpívá před Rembrandtovou Noční hlídkou, v proslulé muzejní knihovně pak nechává nahlédnout do svého vztahu ke knihám a četbě. V tomto dílu cyklu ARTE Sounds Like Art zazní písně z muzikálu The Last Ship i klasika Stingovy sólové tvorby.

STING "SOUNDS LIKE ART" AT THE RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM

Sting performs a unique concert for ARTE Sounds Like Art at the Rijksmuseum. Playing a rare 17th-century guitar, Sting reveals his love for the Old Masters while serenading Rembrandt's The Night Watch. In the museum's library, Sting revels in the power of books and reading. This special performance spans songs from Sting's musical The Last Ship and classics from his solo career.



Flo Breuer



Klangmalerei.tv GmbH



ARTE, ZDF



Germany



David Füsgen, Laura Emma Hansen, Clemens Florack, Alexander Borowski, Yannick Obry, Marc Beyer, Gregor Steinweg



67'

38 1



HANS WERNER HENZE – SKLADATEL, KOMUNISTA, DANDY

Život Hanse Wernera Henzeho, který se narodil v roce 1926, odráží dramatické dějiny Evropy 20. století. Zkušenost s nacismem a válkou, společenské konflikty spojené s jeho homosexualitou i veřejné útoky z něj učinily jednoho z nejvýrazněji politicky angažovaných německých skladatelů. Svým kosmopolitním životním stylem, italskou vilou a image dandyho zároveň bořil zažité představy o skladateli „vážené hudby“. Dokument přináší dosud neznámé archivní materiály a ukazuje Henzeho z osobnější stránky – jako člověka i jako autora dosud nevydaných písní.

HANS WERNER HENZE – COMPOSER, COMMUNIST, DANDY

The life of Hans Werner Henze, born in 1926, reflects the dramatic history of 20th-century Europe. His experience of the Nazi era and the war, the conflicts he faced as a homosexual, and public attacks made him one of Germany's most politically engaged composers. His cosmopolitan lifestyle, his villa in Italy and his image as a dandy challenged conventional notions of what a composer of "serious music" should be. The film unearths previously unseen archival material, revealing a more intimate side of Henze – both as a person and as the composer of previously unreleased songs.



WDR - Westdeutscher Rundfunk Köln
sounding images GmbH (production company)



Germany



Holger Preuße, Philipp Quiring



Dieter Stürmer, Sebastian Hattop et al.



87'

39 3



PŮLNOČNÍ DUŠE

Světová premiéra baletu Půlnoční duše choreografky Carolyn Carlson propojuje tanec s monumentálními díly výtvarníka Jeana-Michela Othoniela, instalovanými přímo na čestném nádvoří Papežského paláce v Avignonu. Výjimečné spojení tance a současného umění vytváří působivou, melancholickou atmosféru, kterou umocňují výkony Huga Marchanda a Caroline Osmont z Pařížské opery.

MIDNIGHT SOULS

The world premiere of Carolyn Carlson's ballet Midnight Souls brings dance together with monumental works by artist Jean-Michel Othoniel, specially installed in the Cour d'Honneur of the Palais des Papes in Avignon. This exceptional encounter between dance and contemporary art creates a powerful, melancholic atmosphere, brought to life by Hugo Marchand and Caroline Osmont of the Paris Opera.



EDDY STORY



Othoniel Studio



France



Tommy Pascal



Charles Sautreuil



58'

40 3



PĚNA DNÍ

Opera Edisona Denisova Pěna dní, uvedená na zahájení sezony 2025 v Opéra de Lille, vypráví příběh lásky Colina a Chloé, do níž záhy zasáhne vážná nemoc. Adaptace slavného románu Borise Viana propojuje surrealistickou poetiku, jazz a snovou lehkost s tragickým příběhem ztráty. Režisérka Anna Smolar staví do centra vyprávění Chloé a inscenaci zasazuje do estetiky 70. let. Hudebního nastudování se ujal Bassem Akiki.

L'ÉCUME DES JOURS

Presented at the opening of the 2025 season at Opéra de Lille, Edison Denisov's L'Écume des jours tells the love story of Colin and Chloé, soon overshadowed by illness. Based on Boris Vian's celebrated novel, the opera blends surreal poetry, jazz and dreamlike lightness with the tragedy of loss. Director Anna Smolar places Chloé at the centre of the narrative, setting the production in a 1970s-inspired aesthetic, with Bassem Akiki as musical director.



OZANGO



Opéra de Lille, Agence King Kong



France



Stéphane Lebard



Laura Turpin



135'

413



FAUST

Inscenace Fausta v režii Denise Podalydès pro Opéra de Lille přináší osobitý pohled na slavný příběh. Faust se pod vedením ďábla vydává za svou touhou, zatímco Markétka zůstává pevným bodem v jeho stále nejistějším světě. Dílo zaznívá v původní verzi z roku 1859 s mluvenými dialogy a propojuje působivou divadelní imaginaci se silou Gounodovy hudby. Inscenace získala Cenu Clauda Rostanda za nejlepší regionální a evropskou operní koprodukcí, udělovanou Francouzskou asociací kritiků.

FAUST

Presented by Opéra de Lille, Denis Podalydès' staging of Faust revisits the myth in a popular, tragic and luminous form. Guided by the devil, Faust pursues a chimerical quest, while Marguerite becomes the fixed point in an increasingly uncertain world. Performed in its original 1859 version with spoken dialogue, the production blends theatrical magic with the emotional power of Gounod's music. It was awarded the Prix Claude-Rostand for Best Regional and European Lyric Co-Production by the French Critics' Association.



OZANGO

Opéra de Lille,
Mezzo, Medici,
WEO

France



Julien Condemine



Raphaël Pannier



194'

421



TENOR: JMENUJI SE PATI

Hudební dokument představuje charismatického samojského tenoristu Peneho Patiho a jeho neobyčejnou cestu z jižního Pacifiku na nejprestižnější světovou operní pódia. Pěvec, kterého někteří označují za „nového Pavarottiho“, se prosazuje po boku svého bratra Amitaie, rovněž úspěšného tenoristy, a společně ukazují, že cesta k úspěchu v operním světě může mít mnoho podob. Film plný hudby, humoru a emocí je příběhem vytrvalosti, překonávání překážek a odvahy jít za zdánlivě nedosažitelným snem.

TENOR: MY NAME IS PATI

This music-rich documentary tells the story of charismatic Samoan tenor Pene Pati, whose against-the-odds journey from the South Pacific to the world's greatest opera stages has seen him hailed by some as the next Pavarotti. Alongside his brother Amitai, now also a rising tenor, Pene is redefining what it means to succeed in this art form. Blending humour, heart and soaring performances, the film reveals the resilience born of adversity and the rewards that come from chasing an unlikely dream.



Minerva Productions

ZDF in collaboration
with Arte

New Zealand



Rebecca Tansley



Simon Raby NZCS



103'

43 3



SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI A RIHOKO SATO NA ZÁMKU CHAMPLÂTREUX

Významný japonský choreograf Saburo Teshigawara přináší do působivého prostředí zámku Champlâtreux z 18. století setkání tance a hudby. V komorním dialogu se zde propojuje pohyb tanečnice Rihoko Sato s hudbou v podání houslistky Sayaky Shoji.

SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI & RIHOKO SATO AT CHAMPLÂTREUX CASTLE

The outstanding Japanese choreographer Saburo Teshigawara stages a performance at the 18th-century Château de Champlâtreux with dancer Rihoko Sato and violinist Sayaka Shoji.



NHK



Christian Beuchet

ARTE France, LES FILMS
JACK FÉBUS

Cécile Trelluyer



France



59'

44 1



DONN. TANEČNÍK 20. STOLETÍ

Dokument prostřednictvím unikátních archivních záběrů přibližuje život a uměleckou dráhu argentinského tanečníka Jorgeho Donna, který se stal oblíbeným interpretem, múzou i životním partnerem Maurice Béjarta. Svým projevem přinesl na jeviště nový obraz mužského tanečníka – silného, zranitelného a mimořádně citlivého. Na vrcholu kariéry však jeho život poznamená vážná nemoc i ztráta velké lásky. Přesto nepřestává tvořit a tančit až do samého konce. Jeho poslední provedení Ravelova Bolera symbolicky uzavírá mimořádnou taneční dráhu.

DONN. DANCER OF THE XXTH CENTURY

Through compelling and deeply moving archival footage, this film brings the Argentine dancer Jorge Donn back to life. Becoming Béjart's favourite performer, muse and lover, Donn brings to the stage a new masculinity; intense, vulnerable and deeply sensitive. At the height of his artistry, his health failed, his great love drifted away, and his body was weakened by AIDS. Yet Donn continued tirelessly to create and dance until the very end, immortalised in his final performance of Ravel's Boléro.



Alma Productions



Florescia Dávila,

Belgica Films, INA,
ARTE G.E.I.E., RTBF,
Riesgo Cine, POSTERMariano Baez,
Mauricio Heredia

France



59'

45 2



A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA A SALVADOR SOBRAL

A Residência je společný umělecký projekt kapely First Breath After Coma a Salvadora Sobrala. Během dvoutýdenního tvůrčího pobytu v Casa Varela společně vytvářeli nové písně, svobodně a bez tlaku komerčního prostředí. Výsledkem je stejnojmenné album a komorní živé vystoupení, které zachycuje bezprostřednost a tvůrčí atmosféru jejich setkání.

A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA & SALVADOR SOBRAL

A Residência is a collaborative artistic project uniting First Breath After Coma and Salvador Sobral. Developed during a two-week creative retreat at Casa Varela, the artists composed original songs from scratch, focusing on collaboration and creative freedom away from commercial pressures. The result is a self-titled album and an intimate live performance that captures the immediacy and creative atmosphere of their time together.



RTP - Rádio e Televisão de Portugal S.A.



-



-



-



Portugal



55'

46 2



KRAJINY HOUSLÍ S MALÚ GARCIA

Portugalská houslistka Malú Garcia se v hudebním pořadu televize RTP představuje nejen jako interpretka, ale stojí také za jeho uměleckou koncepcí. Prostřednictvím různých stylů a hudebních inspirací odhaluje všestrannost houslí a bohatství jejich výrazových možností. V programu zazní hudba Petra Iljiče Čajkovského, Astora Piazzolly i Carlose Paredese.

OTHER LANDSCAPES OF A VIOLIN WITH MALÚ GARCIA

Other Landscapes of a Violin is a musical performance and television programme produced by RTP, in which Portuguese violinist Malú Garcia also takes on the role of artistic director. She explores the versatility of the instrument by blending different styles and influences, with music ranging from Pyotr Ilyich Tchaikovsky and Astor Piazzolla to Carlos Paredes.



RTP - Rádio e Televisão de Portugal S.A.



António Sabino



-



António Sabino, Igor Martins; Pedro Gonçalves, Pedro Silva, Manuel Peixoto



Portugal



45'

47 2



SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK V NOVÉM SVĚTĚ

Igudesman & Joo jsou mistři hudební reinvence, kteří se s oblibou vydávají za hranice zavedených konvencí. Program Sound New World, vytvořený na objednávku festivalu Dvořákova Praha, přináší jejich hravý a originální pohled na Dvořákovu slavnou Novosvětskou. Společně s The Limitless Orchestra ji představují v nečekaných souvislostech a s humorem, který je pro jejich tvorbu typický.

SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK IN THE NEW WORLD

Igudesman & Joo are masters of musical reinvention, always eager to venture beyond the ordinary. Commissioned by the Dvořák Prague Festival, Sound New World sees the duo, joined by The Limitless Orchestra, playfully reimagine Dvořák's celebrated New World Symphony.



Česká televize



–



Czechia



Sabina Hasanova



Petr Vejslík



52'

48 1



UMLČENÉ TÓNY

Hudební dokument se vrací k systematickému ničení židovského hudebního života a rabování kulturního dědictví nacisty ve 30. a 40. letech 20. století. Sleduje dirigentku Sofii Winiarski při přípravě inscenace Stolen Music ve stockholmské Folkoperan, která znovu oživuje tvorbu židovských skladatelů, již se nacisté snažili vymazat z hudebních dějin. Při pátrání po dochovaných dílech se Sofia vydává do varšavských archivů hledat partitury a fragmenty textů.

SILENCED NOTES

A music documentary exploring the Nazis' looting and systematic destruction of Jewish musical life during the 1930s and 1940s. The film follows conductor Sofia Winiarski as she prepares the production Stolen Music at Folkoperan in Stockholm, bringing back to life music by Jewish composers whom the Nazis sought to erase from musical history. In search of surviving works, Sofia travels to archives in Warsaw to uncover scores and fragments of texts.



SVT



–



Sweden



Benjamin Wolff

Ellinor Hallin,
Markus Jordö

58'

49 1



V POHYBU: ASIJSKÉ TURNÉ PAŘÍŽSKÉHO ORCHESTRU

Červen 2025. Hudebníci Pařížského orchestru právě odehráli poslední koncert sezony v Pařížské filharmonii a vyrážejí na letní turné po Jižní Koreji, Japonsku a Tchaj-wanu. Dokument V pohybu, jehož ústředním hudebním motivem je Saint-Saënsova Symfonie č. 3 „Varhanní“, sleduje orchestr pod vedením Klause Mäkeläho na cestě Asií a zároveň nabízí pohled do zákulisí a fungování jednoho z předních světových orchestrů.

MOVEMENTS, THE ASIAN TOUR OF THE ORCHESTRE DE PARIS

June 2025. The musicians of the Orchestre de Paris have just given their last concert of the season at La Philharmonie and are embarking on their summer tour. This year, they will be visiting South Korea, Japan, and Taiwan. Inspired by Saint-Saëns' Symphony No. 3, the "Organ Symphony", which serves as its central theme, Movements follows the Orchestre de Paris' Asian tour, conducted by Klaus Mäkelä, and explores the workings of a highly complex collective.



DUST



-



France

Mathias Benguigui
& Boris FromentMathias Benguigui,
Boris Froment,
Antoine Guibert

59'

50 1



NEJSTARŠÍ ORCHESTRY SVĚTA

Hudební dokument se vydává po stopách nejstarších orchestrů světa a sleduje jejich proměny v průběhu staletí. Hudba odjakživa provázela mocenské události, kulturní rituály i slavnosti a tyto historické instituce dodnes zůstávají živými centry koncertního dění a hudebního objevování. Jak orchestrální tradice vznikala a v čem spočívá její přitažlivost, která přetrvává po staletí?

THE WORLD'S OLDEST ORCHESTRAS

A one-hour music documentary exploring the historical significance of music through the centuries. Music has always been at the heart of power, cultural rituals and celebrations, and the film takes a closer look at these historic institutions, which remain at the forefront of live performance and musical exploration today. How did the orchestral tradition begin, and what has given it such enduring appeal across the centuries?



SVT



Odd Best films



Sweden



TM Rives



TM Rives



58'

512



HOVKAPELLET – 500 LET HUDBY

Koncertní cesta napříč pěti staletími představuje Hovkapellet, jeden z nejstarších orchestrů světa, pod taktovkou renomovaného dirigenta Alana Gilberta. Program propojuje oblíbená díla Mozarta a Strausse se znovuobjevenou hudbou z nejstaršího repertoáru orchestru, včetně ceremoniální hudby z počátku 16. století a tvorby Vincenza Albriciho určené pro královský dvůr. Slavnostní koncert připomíná 500 let existence Hovkapellet a bohatou hudební tradici, která se s ním pojí.

HOVKAPELLET – 500 YEARS OF MUSIC

A time traveling concert through 500 years of music with Royal Hovkapellet, one of the world's oldest orchestras, conducted by renowned Alan Gilbert. Repertoire from five centuries will be performed with crowd favorites such as Mozart and Strauss combined with rediscovered ceremonial compositions like 'Tower Music' from 1510 and Vincenzo Albrici's private music for a notorious queen. Alan Gilbert leads the orchestra at this concert celebrating orchestral repertoire and Hovkapellet's 500.



SVT



–



Sweden

Paul Möllerstedt,
Magnus Ader Berg

Pernilla Asplund



43'

521



DAVID BOWIE – HRDINOVÉ NIKDY NEUMÍRAJÍ

„Hrdinové nikdy neumírají," stálo v názvu jednoho z Bowieho koncertů v pařížském Zénithu v roce 2002. David Bowie se během své kariéry mnohokrát proměnil a znovu objevil v nové podobě – už od chvíle, kdy se v roce 1973 rozloučil se Ziggy Stardustem. Deset let po jeho smrti vzdávají Bowiemu hold výrazné osobnosti rockové a elektronické scény, které v Paříži a Londýně představují vlastní interpretace jeho písní ve studiu i na koncertních pódiích.

DAVID BOWIE HEROES NEVER DIE

"Heroes never die," promised one of his Parisian shows at the Zénith in 2002. How many times has David Bowie died only to be reborn in another form, since bidding farewell to Ziggy Stardust in 1973? Ten years after his earthly departure, this music documentary brings him back to life once more by inviting stars of the rock and electro scene to deliver their original interpretations of his song, recorded in studios or performed live, between Paris and London.



Sombrero and co



–



France

Thierry Gautier &
Sylvain Leduc

Thierry Gautier



52'

53 2



HUDBA JOHNA WILLIAMSE: OD INDIANY JONESE KE STAR WARS

Hudba Johna Williamse provází některé z nejslavnějších okamžiků filmové historie. Kdo by neznal něžné téma z E.T. – Mimozemšťana, teskné housle ze Schindlerova seznamu nebo nezaměnitelné fanfáry spojené s Darth Vaderem a ságou Star Wars? Filharmonický orchestr Francouzského rozhlasu přináší výběr z tvorby jednoho z nejvýznamnějších filmových skladatelů v koncertu, který oslavuje filmovou hudbu v celé její síle a rozmanitosti.

THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS, FROM INDIANA JONES TO STAR WARS

Let yourself be swept away by the evocative power of John Williams' music, a true musical legend of cinema. How could one forget the tender soaring theme of E.T. or the unfathomable sadness of the violin in Schindler's List? Those threatening fanfares? That's Darth Vader and the Star Wars saga, of course! The Orchestre Philharmonique de Radio France takes hold of this festive and jubilant repertoire, whether you are a cinephile or not! A large-scale celebration of film music.



Sombbrero and co



–



France



Isabelle Julien



Arthur Cemin



78'

54 1



GIORA FEIDMAN – DUŠE KLARINETU

„Na pódium přicházím, abych sdílel svou duši.“ Světoznámý argentinsko-židovský klarinetista Giora Feidman se před svými devadesátými narozeninami pouští do nahrávání nového alba For a Better World. V době, kdy život na Blízkém východě opět ovlivňují válka a nejistota, jej dokument ARTE sleduje na cestách mezi Tel Avivem, Hamburkem a Curychem. Představuje umělce, který se neodvrací od dění kolem sebe a nepřestává věřit, že hudba dokáže spojovat lidi, otevírat prostor pro dialog a pomáhat překonávat vzájemné rozdíly.

GIORA FEIDMAN – SOUL OF THE CLARINET

"I go on stage to share my soul." As world-renowned Argentine-Jewish clarinetist Giora Feidman approaches his 90th birthday, he records his new album, For A Better World, while war and uncertainty once again shape life in the Middle East. Produced for ARTE, the film follows him between Tel Aviv, Hamburg and Zurich, portraying an artist who refuses to retreat from reality and continues to believe in music as a force for dialogue, dignity and human connection.



GRANVISTA Media GmbH



NDR (Norddeutscher Rundfunk) & BR (Bayerischer Rundfunk) / arte



Germany



Nahuel Lopez



Dino von Wintersdorff & Tony El Tom



52'

55 2



BRUNO DE SÁ, SOPRANISTA

Ve Victoria Theater v polských Gliwicích představuje brazilský sopranista Bruno de Sá svůj hudební svět. V programu zazní díla Mozarta, Carusa, Alessandriho a Cherubiniho, zatímco pěvecké výkony na jevišti doplňují osobnější momenty ze zákulisí, v nichž de Sá mluví o svém obdivu k Mozartovi. Hudební cesta od soumraku do úsvitu propojuje hudbu s poetickou hrou světla a zároveň přibližuje osobnost tohoto citlivého a inspirativního umělce.

BRUNO DE SÁ, SOPRANIST

In Poland, at the heart of the Victoria Theater in Gliwice, Brazilian soprano Bruno de Sá invites audiences on a journey through his musical world, featuring Mozart, Caruso, Alessandri, and Cherubini. Dazzling vocal performances on stage alternate with touching behind-the-scenes reflections on his admiration for Mozart. From dusk till dawn, music and the poetry of light come together to create a portrait of this sensitive and inspired artist.



Libelo / L'affaire est ketchup



Sébastien Glas



–



Raphaël Pannier



France



48'

56 2



VÍKINGUR ÓLAFSSON A OLAFUR ELIASSEN: BACHOVY GOLDBERGOVSKÉ VARIACE

Kostel sv. Pia v Meggenu, postavený podle návrhu švýcarského architekta Franze Füega, patří k nejvýznamnějším moderním sakrálním stavbám ve Švýcarsku. Jeho charakteristickým prvkem jsou rozměrné stěny z průsvitného mramoru, které jemně propouštějí světlo a vytvářejí v interiéru vzdušnou, téměř nehmotnou atmosféru. Toto jedinečné propojení architektury a světla vytváří působivý prostor pro Bachovy Goldbergovské variace.

VÍKINGUR ÓLAFSSON & OLAFUR ELIASSEN: BACH'S GOLDBERG VARIATIONS

The Pius Church in Meggen, built after plans of Swiss architect Franz Füg, is considered one of the most significant modern sacred buildings in Switzerland. Among its architectural distinctions are the large-scale translucent marble walls, which softly filter the light and immerse the interior in a floating, almost immaterial atmosphere. Here, architecture and light are inseparably intertwined.



Deutsche Grammophon GmbH



Yoel Culiner



ZDF/Arte



Yoel Culiner et. al



Switzerland



75'

57 3



TOSCA GIACOMA PUCCINIHO

U příležitosti 125. výročí premiéry Tosky připravila Římská opera mimořádné představení v přímém přenosu na Rai 3, pod záštitou italského ministerstva kultury. Pucciniho slavná opera, odehrávající se v papežském Římě na počátku 19. století, se vrací k původní inscenaci z roku 1900. V hlavních rolích se představují Eleonora Buratto, Jonathan Tetelman a Luca Salsi. Televizní zpracování propojuje jevištní dění s leteckými záběry skutečných římských míst spjatých s příběhem – kostela Sant'Andrea della Valle, Palazzo Farnese a Andělského hradu.

TOSCA BY GIACOMO PUCCINI

To mark the 125th anniversary of Tosca, the Teatro dell'Opera di Roma presented a special live performance broadcast on Rai 3 under the patronage of the Ministry of Culture. Puccini's masterpiece, set in Papal Rome during the Napoleonic era, featured Eleonora Buratto, Jonathan Tetelman and Luca Salsi, alongside a reconstruction of the original 1900 staging. The TV production used aerial shots of Rome's historic sites: Sant'Andrea della Valle, Palazzo Farnese and Castel Sant'Angelo.



RAI Radiotelevisione



MIC – Ministry of Culture, Rome Opera House



Italy



Fabrizio Guttuso Alaimo



Alessandro Talevi



122'

58 1



SÍLA OSUDU

Dokument Síla osudu nabízí pohled do zákulisí příprav Verdiho opery La forza del destino, která zahájila sezonu milánské La Scaly. Zachycuje celý proces vzniku inscenace v režii Lea Muscata a pod taktovkou Riccarda Chaillyho – od prvních zkoušek až po slavnostní premiéru 7. prosince. V hlavních rolích se představují Anna Netrebko, Ludovic Tézier a Brian Jagde. Režisérka Anissa Bonnefont zachycuje vznik inscenace bez jediného rozhovoru a nechává promlouvat především obraz a hudbu Jacka Bartmana.

THE FORCE OF DESTINY

The Force of Destiny is a documentary on the Prima at Milan's Teatro alla Scala, following Verdi's La forza del destino. Directed by Anissa Bonnefont, produced by Federation Studios, MDE Films & Rai Documentari, it follows rehearsals up to the 7 December opening. Leo Muscato's staging, conducted by Riccardo Chailly, features Anna Netrebko, Ludovic Tézier and Brian Jagde. Interview-free, it uses music by Jack Bartman.



RAI Radiotelevisione Italiana



Federation Studio France and MDE Films



Italy



Anissa Bonnefont



Luca Annaratone



90'

59 3



CARMEN

První jevištní inscenace, která vzešla z legendární spolupráce Antonia Gadesa a Carlose Saury. Síla Bizetovy hudby se v ní propojuje s autentickým flamenkem, jeho smyslností, vášní a strhující energií. Tanečníci souboru Antonio Gades Company přináší příběh Carmen jako nespoutané, svobodomyšlné ženy, která se odmítá vzdát své touhy po svobodě.

CARMEN

First stage production resulting from the legendary collaboration between Antonio Gades and Carlos Saura. This production uses the intensity of Bizet's score and contrasts it with the sensuality, passion, love and rivalry of the most authentic live flamenco performance. The artists of the Antonio Gades Company live and breathe the ballet, revealing the many facets of a passionate and freedom-loving character with a fighting spirit.



Telmondis



–



France



Stéphane Lebars



–



85'

60 1



TILER PECK: ZASTAVIT ČAS

Dokument sleduje uznávanou balerínu Tiler Peck, která se po zranění vrací na jeviště a zároveň připravuje svůj choreografický debut pro New York City Ballet. Zachycuje nejen její návrat k taneční kariéře, ale i tvůrčí proces a odhodlání, které provázejí její práci.

TILER PECK: SUSPENDING TIME

Follow acclaimed ballerina Tiler Peck as she overcomes injury to reclaim her place on stage and debut her own choreography with New York City Ballet, revealing the resilience and artistry behind a modern-day prima ballerina.

Late Autumn
Productions, LLCEric Cook, Garen
Scribner, Tiler Peck,
Joan Hershey, Bill
O'Donnell, David
Horn

United States



Alex Ramsey



Michael Faller



54'

61 2



HAYATO SUMINO V BUDOKANU

Hayato Sumino patří k nové generaci hvězd klasické hudby, které dokážou oslovit publikum i daleko za hranicemi koncertních sálů. Japonský pianista známý také jako Cateen si získal pozornost hravou virtuozitou a originálními multiinstrumentálními vystoupeními. Vyprodaný recitál v tokijské hale Budokan završil jeho úspěšné japonské turné a propojil skladby Mozarta, Chopina, Ravela či Bacha se Suminovou vlastní tvorbou.

HAYATO SUMINO AT BUDOKAN

Not only a talented pianist but also a beloved influencer, Hayato Sumino is one of the classical stars capable of going viral and attracting a new audience. Known as Cateen, the Japanese pianist shakes up the scene with his playful virtuosity at the piano and unique multi-instrumental performances. Concluding his successful tour in Japan, this recital represents a memorable sold-out event at Budōkan Hall in Tokyo, where compositions by Mozart, Chopin, Ravel, Bach and more, meet Sumino's own music.



C Major Entertainment GmbH



Tomoo Ichimura



eplus Inc



-



Germany



62'

62 1



VYSTOUPIT ZE STÍNU – ODKAZ WEINBERGA A KORNGOLDA

Mieczysław Weinberg a Erich Wolfgang Korngold patří k výrazným skladatelům 20. století, jejichž tvorba zůstávala po holokaustu dlouho ve stínu. V litevském Kaunasu, kde před druhou světovou válkou žilo 37 tisíc Židů, jejich hudebnímu odkazu vracejí pozornost violoncellistka Kristina Reiko Cooper a šéfdirigent Kaunaského městského symfonického orchestru Constantine Orbelian. Dokument sleduje vznik nahrávky jejich violoncellových koncertů a zároveň připomíná dva pozoruhodné skladatelské osudy, jejichž hudba si dnes znovu nachází cestu k publiku.

EMERGING FROM THE SHADOWS – THE LEGACIES OF WEINBERG AND KORNGOLD

Mieczyslaw Weinberg and Erich Wolfgang Korngold: two 20th-century composers of profound artistry, whose legacy has been overshadowed in the aftermath of the Holocaust. In the setting of Kaunas, Lithuanian city that counted 37.000 Jewish inhabitants before the Shoah, cellist Kristina Reiko Cooper and Constantine Orbelian, the chief conductor of the Kaunas City Symphony Orchestra, rediscover the two composers and record their cello concertos — finally bringing their heritage out of the shadows.



Bernhard Fleischer Moving Images



Veronika Emily Pohl



-



Deividas Nutautas



Germany



53'

63 2



SOUTHBANK 75 – JSTE TADY

Taneční projekt k 75. výročí londýnského Southbank Centre se vydává na cestu napříč 75 lety britské kultury. Prostřednictvím tance ožívuje výrazná společenská a kulturní hnutí, která od roku 1951 formovala život mladých lidí a postupně ovlivňovala celou společnost. Od Festivalu Británie až po současnost zachycuje proměny britské kultury a atmosféru jednotlivých období.

SOUTHBANK AT 75 – YOU ARE HERE

An epic dance spectacular taking you on an electrifying journey through 75 years of British youth culture to mark London's Southbank Centre's 75th birthday. This is a freewheeling journey of discovery across decades, remixing and reimagining some of the most vivid and influential youth and social movements that have driven culture forward since 1951 when the south bank of the Thames hosted the Festival of Britain.



AD LIB PRODUCTIONS LTD



Diccon Ramsay/
Dominic Best



Southbank Centre



Sophie Penwill



United Kingdom



50'

64 1



LECH JANERKA – SPI, SPI, INTELEKTUÁLE

Dokumentární portrét Lecha Janerky, jedné z legend polské hudební scény, propojuje osobní vzpomínky s koncertními záběry – včetně vystoupení s kultovní kapelou Klaus Mitffoch – a bohatými archivními materiály mapujícími sedmdesát let polské historie. Představuje umělce, který už nemusí nic dokazovat a nechává za sebe mluvit svou tvorbu. Vyprávění se pohybuje na pomezí snu a skutečnosti a vrací se k jednomu z výrazných motivů Janerkových textů – snění.

LECH JANERKA: SLEEP ON, INTELLECTUAL

A documentary dedicated to Lech Janerka, one of the legends of the Polish music scene. Combining the artist's personal recollections, archival concert footage – including performances with the iconic band Klaus Mitffoch – and rich archival materials spanning 70 years of Polish history, the film portrays an artist who no longer needs to prove anything and speaks solely through his work. Moving between dream and reality, the story reflects a key motif in Janerka's lyrics: dreams.



Telewizja Polska



Grzegorz Brzozowicz



Fundacja Spectrum
Grzegorz Brzozowicz



Piotr Smoleński



Poland



80'

65 1



ZUNBREAKABLE

B-Girl Joanna a Serhat, známý jako B-Boy Said, sdílejí stejnou vášeň – breaking. V roce 2024 se tento taneční styl poprvé představil jako olympijská disciplína na hrách v Paříži. Joanna a Serhat využívají pozornosti, kterou mu olympijská premiéra přinesla, aby breaking přiblížili širší veřejnosti. Zároveň však stojí před otázkou, nakolik lze jeho původní kulturu skloubit se soutěžním prostředím olympijského sportu.

ZUNBREAKABLE

"B-Girl Joanna" and Serhat, also known as "B-Boy Said," share the same passion: breaking. In 2024, breaking made its Olympic debut in Paris. Joanna and Serhat are using the opportunity presented by the Olympics to raise the profile of their art form in society. At the same time, it's a challenge for both of them: how do breaking culture and the competitive spirit of the Olympic system fit together?



Moviepool GmbH



ZDF



Germany



Maike Conway



Tobias Tempel



88'

66 1



HYPE – PŘÍBĚH NOELGOESCRAZY

TikTokovou hvězdu Noela Robinsona sledují miliony lidí po celém světě. Jeho život se odehrává mezi závratným úspěchem, neustálým cestováním a steskem po domově, zatímco vášeň pro tanec doprovází každodenní boj o pozornost a přízeň publika. Dokument z cyklu ZDF 37° zachycuje Noelův raketový vzestup, provází ho na cestách po světě a nahlíží do zákulisí života úspěšného tvůrce v digitální éře.

HYPE – THE NOELGOESCRAZY STORY

Millions of people around the world follow TikTok star Noel Robinson: a life caught between hype and homesickness, driven by his passion for dancing and the struggle for reach and relevance. The 37° series Hype traces Noel's meteoric rise, accompanies him on his travels around the globe, and offers an exclusive behind-the-scenes look at the life of a globally successful content creator.



Bilderfest GmbH



–



Germany



David Robinson,
Nikolaus Wirth



Manuel Brehm, Max
Leitmeier, Jannis
Bierschenk, Henning
Sliwa, David Robinson,
Nathan Thompson



60'

671



VIRTUÓZNÍ A VIRÁLNÍ – ANNA LAPWOOD, HAYATO SUMINO A MARCIN

Vyprodávají koncertní sály, sledují je miliony lidí a jejich jména jsou známá po celém světě. Anna Lapwood, Hayato Sumino a Marcin jsou mladí hudebníci, kteří mění zažité představy o interpretech klasické hudby. Dokument Virtuózní a virální sleduje tři osobnosti, z nichž každá svým způsobem přibližuje klasickou hudbu současnému publiku, a zároveň se ptá, co vlastně znamená úspěch v digitální době.

VIRTUOSO AND VIRAL – ANNA LAPWOOD, HAYATO SUMINO AND MARCIN

They perform in packed concert halls and have millions of followers. They are young, in demand internationally – and they are revolutionizing the image of the classical musician: Anna Lapwood, Hayato Sumino and Marcin. "Virtuoso and viral" is a film about three people who bring classical music into the present day in their very own way, and the question of what success really means in the digital age.



sounding images
GmbH



–



Germany



Lily Küntzle



Albrecht Elstermann, Julia
Matyschik, Dai Sato, Andre
Zschocke



52'

681



BREAKING BACH

Breaking Bach přináší setkání dvou zdánlivě vzdálených světů – hudby Johanna Sebastiana Bacha a hip hopu. Mezinárodně uznávaný choreograf Kim Brandstrup spojil síly s talentovanými mladými tanečníky street dance a společně hledají cestu mezi Bachovou hudbou 18. století a energií hip hopu, který se zrodil v Bronxu v 70. letech 20. století.

BREAKING BACH

Breaking Bach brings together a group of talented young street dancers and internationally renowned choreographer Kim Brandstrup. Their collaboration creates a meeting of two seemingly distant worlds: the music of J. S. Bach in the 18th century and hip hop, with its roots in the Bronx in the 1970s.



Marquee TV



The Orchestra of the
Age of Enlightenment



United Kingdom



Kim Brandstrup



Zen Grisdale



51'

69 3



NIKDY SE NEOHLÍŽEJ

Taneční film Nikdy se neohlížeJ propojuje tanec s vyprávěním. V kaleidoskopické mozaice obrazů prolíná realitu se snovými a surrealistickými prvky a zachycuje pocity spojené se ztrátou blízkého člověka a odcizením. Zároveň otevírá témata smutku a lidské odolnosti. Taneční sekvence se přirozeně prolínají s běžnými situacemi a odhalují poezii a krásu obyčejných pohybů. Film tak ukazuje, že tanec je přítomný i v našem každodenním životě.

NEVER TURN BACK

Never Turn Back presents dance interwoven with storytelling. Shot on location, this kaleidoscopic film is an accumulation of fragments that cross the boundaries between the real and the surreal, embodying feelings of bereavement and disassociation while exploring grief and human resilience. By mixing dance sequences with everyday experiences, the film sheds light on the poetry and beauty of our everyday movements, allowing audiences to see how their own lives are alive with dance.



BalletBoyz



–



United Kingdom



Michael Nunn & William Trevitt



Michael Nunn & William Trevitt



60'

70 1



MUSICA NON GRATA

Projekt Musica non grata se zaměřil na česko-německo-židovský hudební život v Praze mezi světovými válkami, který nacistická okupace téměř zcela umlčela. Projekt, který inicioval Per Boye Hansen, umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery, představil v letech 2020–2024 operní inscenace, koncerty i doprovodné programy. Některá z děl zazněla poprvé po více než 100 letech. Dokumentarista Stein-Roger Bull zachytil průběh celého projektu.

MUSICA NON GRATA

The Musica non grata project focused on Czech-German-Jewish musical life in Prague between the two World Wars, which was almost completely brought to an end by the Nazi occupation. Initiated by Per Boye Hansen, Artistic Director of the National Theatre Opera and the State Opera, the project presented opera productions, concerts and accompanying programmes between 2020 and 2024. Some of the works were performed for the first time in more than a century. Filmmaker Stein-Roger Bull documented the project and its development.



Národní divadlo



Česká televize



Czechia



Stein-Roger Bull



Vojtěch Vančura



50'

711



DĚTŠTÍ HERCI – CENA ÚSPĚCHU

Stali se hvězdami už v útlém věku. Byli žádaní, obdivováni a stáli před kamerou v době, kdy jejich vrstevníci prožívali obyčejné dětství. Jakou cenu ale za svůj úspěch zaplatili? Dokument sleduje tři bývalé dětské a dospívající herce, vrací se s nimi k jejich někdejší kariéře a ukazuje, jak se zkušenost s ranou slávou promítla do jejich dnešních životů.

CHILD ACTORS – THE PRICE OF SUCCESS

They were stars at a very young age. They stood in front of the camera, sought after and celebrated. But what price did they pay? The documentary Child Actors – The Price of Success follows three former child and youth actors and looks behind the scenes of the industry. Their early success, however, may have left its mark. The film looks back at the past with each of its protagonists while accompanying them in their lives today.



NDR / North German
Radio & Television
Broadcasting



ARD Kultur



Germany



Kira Gantner, Betül
Sarıkaya, Zita
Zengerling

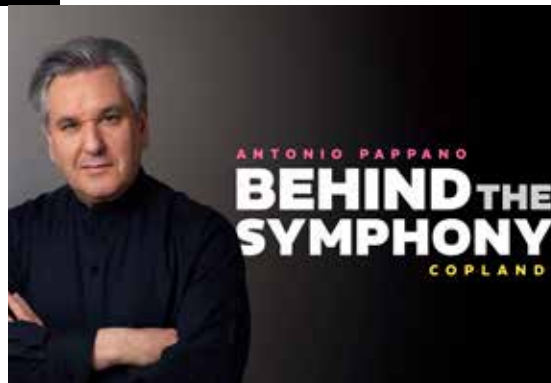


David Diwiak, Jan
Littellmann, Zita
Zengerling



61'

721



ANTONIO PAPPANO: ZA OPONOU SYMFONIE – COPLAND

Dirigent Sir Antonio Pappano provází diváky světem Symfonie č. 3 Aarona Coplanda, jednoho z nejvýznamnějších děl americké hudby 20. století. Symfonie vznikla na objednávku v roce 1944 a měla povzbudit zemi poznamenanou válkou. Pappano přibližuje její bohatý hudební svět, v němž se střídají obrazy rozlehlé americké krajiny, energie Broadwaye i strhující finále založené na slavné Fanfáře pro obyčejného člověka. Dokument doplňují osobní postřehy členů orchestru, kteří nabízejí pohled na Coplandovu hudbu z perspektivy jejich interpretů.

ANTONIO PAPPANO: BEHIND THE SYMPHONY – COPLAND

Join conductor Sir Antonio Pappano as he unpacks Aaron Copland's monumental Symphony No. 3. Commissioned in 1944 to lift a wartime nation's spirits, this masterpiece captured the soul of America. Pappano explores the genius of Copland's sprawling, cinematic vision, moving from vast open landscapes and Broadway swagger to the exhilarating finale built on Fanfare for the Common Man. Featuring intimate insights from the orchestra's musicians, this film offers a thrilling insight into a great musical.



Marquee TV



London Symphony
Orchestra



United Kingdom



Dominic Best



Chris Goor



29'

73 1



VIVALDI VE ČTYŘECH ROČNÍCH OBDOBÍCH

Hudební film připomíná 300 let od vydání Vivaldiho Čtvera ročních dob a spojuje kompletní provedení všech čtyř koncertů souborem Europa Galante pod vedením Fabia Biondiho s cestou po stopách slavného skladatele. Houslistka a moderátorka Marina Chiche provází diváky Benátkami, Mantovou, kde Vivaldi Čtvero ročních dob zkomponoval, Amsterdamem, kde bylo dílo v roce 1725 poprvé vydáno, i Vídní. Prostřednictvím hudby a míst spojených s Vivaldiho životem přibližuje film příběh jednoho z nejslavnějších děl barokní hudby.

VIVALDI IN FOUR SEASONS

To mark the 300th anniversary of Antonio Vivaldi's The Four Seasons, this musical film combines a complete performance of the four concertos, performed by Europa Galante under Fabio Biondi, with a journey across Europe. Violinist and presenter Marina Chiche guides us through the cities that shaped Vivaldi's life: Venice, Mantua, where he composed The Four Seasons; Amsterdam, where the work was published in 1725; and Vienna, bringing the composer's story vividly to life.



OZANGO



-



France



Nathan Benisty



Benoit Feller, Victor Blondel



55'

74 3



RICHARD STRAUSS: RŮŽOVÝ KAVALÍR (CURYŠSKÁ OPERA)

Straussův a Hofmannsthalův Růžový kavalír je společenskou komedií, která pod lehkostí a humorem skrývá hlubší témata. Hvězdě obsazenou inscenaci Curyšské opery pod taktovkou Joany Mallwitz režíruje Lydia Steier, která vychází z výtvarné koncepce Gottfrieda Helnweina. Jeho osobitý vizuální svět dodává inscenaci výraznou podobu a spolu s hudebním nastudováním sklídl nadšené ohlasy kritiky. „Růžový kavalír plný hudebního lesku a vizuální nádhery.“

RICHARD STRAUSS: DER ROSENKAVALIER (THE ZURICH OPERA HOUSE)

With Der Rosenkavalier, Strauss and Hofmannsthal created a profound social comedy. In this star-studded production from Opernhaus Zürich, conducted by Joana Mallwitz, director Lydia Steier stages Strauss' opera according to an aesthetic concept by artist Gottfried Helnwein. Critics praised the production's vibrant imagination and the dazzling visual world built on Helnwein's imagery: "A Rosenkavalier of musical radiance and visual splendor."



Accentus Music GmbH



Michael Beyer



SRF, SRG SSR, Arte G. E. I. E.



-



Germany



203'



SÍLA PRSTENU – 150 LET PRSTENU NIBELUNGOVA

Čtyři opery, patnáct hodin hudby a monumentální cyklus, který změnil dějiny opery a dodnes přitahuje nové generace diváků i tvůrců. Wagnerův Prsten Nibelungův fascinuje publikum už od roku 1876 a stejně dlouho vyvolává vášnivé debaty. Dokument Síla Prstenu sleduje, jak se v průběhu času proměňovala Wagnerova představa Gesamtkunstwerku – souborného uměleckého díla – a jak získávala stále nové významy. Přivlastnili si ji nacisté, čerpal z ní Hollywood a inspiraci v ní našel i heavy metal. Po 150 letech tak Prsten Nibelungův zůstává živým dílem, které neztrácí nic ze své síly.

THE POWER OF THE RING – 150 YEARS OF THE RING OF THE NIBELUNG

Four operas, fifteen hours of music: a masterpiece that changed everything and continues to reinvent itself. Since 1876, Richard Wagner's The Ring of the Nibelung has captivated audiences around the world and continues to spark heated controversy to this day. The Power of the Ring tells the story of Wagner's vision, of the Gesamtkunstwerk that was exploited by the Nazis, plundered by Hollywood, and embraced by heavy metal bands. The documentary makes one thing clear: the Ring is alive.



Accentus Music GmbH



Andy Sommer



WDR/Arte



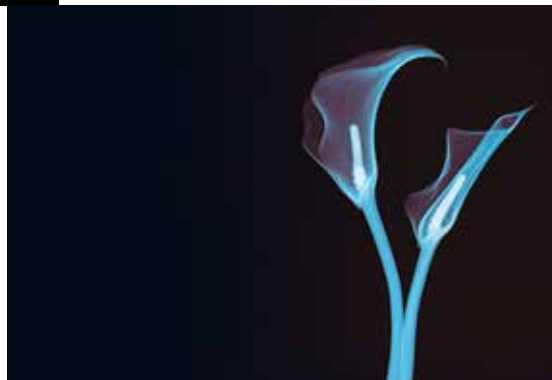
Ulf Wogenstein, Michael Boomers



Germany



56'



SERGEJ PROKOFJEV: ROMEO A JULIE – BALET CATHY MARSTON

V Shakespearově dramatu Romeo a Julie překonává síla lásky zdánlivě nepřekonatelné hranice. Prokofjevova hudba proměnila příběh nešťastných milenců v jedno z nejslavnějších děl světového baletního repertoáru. Choreografka Cathy Marston jej nyní přináší v podání Curyšského baletu jako svět plný kontrastů, v němž se vše může během jediného okamžiku obrátit naruby – a kde za nejbližším rohem může čekat životní láska, nebo smrt.

SERGEI PROKOFIEV: ROMEO AND JULIET – A BALLET BY CATHY MARSTON

In William Shakespeare's drama Romeo and Juliet, the power of love allows two young people to transcend ordinary human limitations. Thanks to Sergei Prokofiev's music, the star-crossed lovers have conquered the ballet stage. Cathy Marston brings the world's most famous love story to the stage with the Ballett Zürich, presenting a world of contrasts in which, in the blink of an eye, everything can be turned on its head: around the next corner, either the love of your life awaits you – or death.



Accentus Music GmbH



Michael Beyer



NHK



–



Germany



120'

771



SLAVNÉ ORCHESTRY – BERLÍNŠTÍ FILHARMONIKOVÉ

Slavné orchestry nabízejí pohled na vývoj a specifika předních světových hudebních těles. Tento díl se věnuje Berlínským filharmonikům, kteří se stali světovým fenoménem nejen díky své hudbě, ale také průkopnickému využívání médií – od prvních nahrávek pro Deutsche Grammophon přes temné období nacismu až po dnešní digitální přenosy koncertů do celého světa.

FAMOUS ORCHESTRAS – THE BERLIN PHILHARMONIC

Famous Orchestras offers fascinating insights into the history and distinctive character of the world's leading orchestras. This episode focuses on the Berlin Philharmonic, an orchestra that has become a global phenomenon not only through its music but also through its pioneering use of media – from early recordings with Deutsche Grammophon and the dark years of the Nazi era to today's digital concert broadcasts reaching audiences around the world.



NIGHTFROG GmbH



UNITEL, WDR



Germany



Benedict Mirow & Dorothee Binding



Matthias Boch, Vincent Dzikowski, Johannes Thieme



60'

781



SLAVNÉ ORCHESTRY – VÍDEŇŠTÍ FILHARMONIKOVÉ

Slavné orchestry nabízejí pohled na vývoj a specifika předních světových hudebních těles. Tento díl se věnuje Vídeňským filharmonikům, kteří uchovávají tradice vídeňského klasicismu v interpretaci i nástrojovém obsazení a zároveň je dále rozvíjejí. Dokument nahlíží do světa jednoho z nejvýznamnějších orchestrů vůbec – přibližuje jeho historii, jedinečný zvuk, každodenní fungování i tradice předávané z generace na generaci.

FAMOUS ORCHESTRAS – THE VIENNA PHILHARMONIC

Famous Orchestras offers fascinating insights into the development and distinctive features of the world's leading orchestras. This episode focuses on the Vienna Philharmonic, an orchestra that has preserved the traditions and distinctive qualities of Viennese Classicism in both its playing style and instrumentation, while continuing to develop them for the present day. The film delves into the essence of one of the world's most renowned orchestras, exploring its history, unique sound, everyday life and soul.



Benedict Mirow & Dorothee Binding



Matthias Boch, Simon Preissinger, Daniel Stupar, Daniel Scherrer, Chérie Hansson, Kai Jüttner



60'



NIGHTFROG GmbH



WDR, arte, UNITEL



Germany



EUROVIZNÍ SOUTĚŽ MLADÝCH HUDEBNÍKŮ 2026

22. ročník bienální Eurovizní soutěže mladých hudebníků se konal 6. června 2026 v Národním divadle opery a baletu v Jerevanu, vůbec poprvé v Arménii. Před mezinárodní porotou vystoupilo jedenáct hudebníků ve věku od 12 do 21 let společně s Arménským národním filharmonickým orchestrem. Vítězem se stal osmnáctiletý polský akordeonista Michał Stochel, druhé místo obsadilo Lotyšsko a třetí hostitelská Arménie.

EUROVISION YOUNG MUSICIANS 2026

Eurovision Young Musicians 2026 – the 22nd edition of the EBU's biennial classical competition – took place on 6 June 2026 at the National Opera and Ballet Theatre in Yerevan, marking Armenia's first time hosting the event. Eleven musicians aged 12–21, accompanied by the Armenian National Philharmonic Orchestra, performed before an international jury. Polish accordionist Michał Stochel, 18, was crowned the winner, with Latvia second and host nation Armenia third.



Public Television
Company of Armenia

AMPTV, Armenia (host
broadcaster) RTBF,
Belgium; CYBC, Cyprus;
Czech TV, Czechia;
WDR, Germany; LTV,
Latvia; TVP, Poland;
RTP, Portugal; IRTS,
Serbia; SVT, Sweden;
SRF, Switzerland



Armenia



Artur Manukyan



Mushegh Minasyan



171'



MARVELOUS – OPERNÍ FILM

Operní film podle knihy L. Franka Bauma Podivuhodná země Oz vypráví příběh Tipa, chlapce vychovaného zlou čarodějnící Mombi. Když se mu podaří uprchnout, vydává se na cestu s oživlou figurínou Jackem Pumpkinheadem a kouzelným Práškem života a pravdy. Uprostřed války s králem Nomů jej pronásledují vidiny dívky v bílých šatech a Tip postupně odhaluje tajemství vlastní minulosti. Zjišťuje, že je ve skutečnosti zakletou princeznou Ozmou, právoplatnou vládkyní země Oz. Když jí kouzelný prášek navrátí skutečnou podobu, musí se Ozma vyrovnat se vzpomínkami na život Tipa a přijmout svou novou roli královny.

MARVELOUS, A MUSICAL OPERA: AN OPERA-FILM

Based on The Marvelous Land of Oz, by L. Frank Baum. Tip, a farm boy raised by the wicked witch Mombi, flees with the magical Powder of Life and Truth and his creation Jack Pumpkinhead. Haunted by visions of a girl in a white dress and pursued amid a war with the Nome King, he learns that he is the enchanted Princess Ozma, rightful ruler of Oz. Restored to her true form by the magical powder, Ozma must reconcile the memories of Tip with her new life and identity as Queen of Oz.



Marvelous

Gregory Hall, Vincent
Myrand, Terry Wiley,
Robert Cox, Tyler
Berglund



United States



Gregory Hall



Dan Henthorn



64'

81 1



BEZ KRVE

Dokument sleduje vznik divadelní inscenace Bez krve, společného projektu Činoherního divadla v Plovdivu a divadla ve Velesu v Severní Makedonii v režii Diany Dobrevy. Umělci z Bulharska a Severní Makedonie se při společné tvorbě snaží překlenout složitou historii obou zemí a prostřednictvím divadla hledají cestu k vzájemnému porozumění.

WITHOUT BLOOD

"WITHOUT BLOOD" is a story about the creation of a theatrical production, a joint project of the Plovdiv Drama Theatre and the Theatre in Veles, North Macedonia. Directed by Diana Dobрева. Artists from Bulgaria and North Macedonia come together in a shared artistic endeavor that builds bridges between two nations with a complex historical destiny.



Bulgarian National Television



–



Bulgaria



Desislava Shishmanova,
Noncho Nonchev



Violin Paleykov,
Noncho Nonchev



58'

82 3



RAPPACCINIHO DCERA

Doktor Rappaccini, geniální vědec zcela oddaný svým experimentům, vychovává svou dceru Beatriz mezi jedovatými rostlinami. Beatriz je vůči jejich jedu imunní, sama se však stává smrtelnou hrozbou pro vše živé. Když se do ní zamiluje mladý student medicíny Giovanni, rozhodne se ji za každou cenu vysvobodit z otcova vlivu. Tím však rozpoutá tragický střet mezi láskou, vědou a osudem.

RAPPACCINI'S DAUGHTER

Dr. Rappaccini, a brilliant and obsessive scientist, has raised his daughter Beatriz among poisonous plants, rendering her both immune and lethal to all living things. When Giovanni, a young medical student, falls in love with her, he risks everything to free her from her father's control, setting in motion a tragic confrontation between love, science, and fate.



San Diego Opera



Sociedad Artistica
Sinaloense AC



Mexico



Lorena Maza



Paula Astorga



93'



POCTA ARVU PÄRTOVI – KONCERT Z CENTRA ARVA PÄRTA V LAULASMAA

Lotyšský klavírista Georgijs Osokins uvádí komorně laděný koncert u příležitosti 90. narozenin Arva Pärta. V Centru Arva Pärta zazní vedle jeho tvorby také díla Bacha, Schuberta, Skrjabin a dalších skladatelů. Pärt patří k nejvýznamnějším osobnostem estonské hudby a jeho tvorbu charakterizuje jednoduchost, střídmost a hloubka. Centrum obklopené borovými lesy, které v sobě spojuje koncertní sál, archiv a muzeum, poskytuje koncertu jedinečnou atmosféru.

FOR ARVO. CONCERT IN HONOR OF ARVO PÄRT FROM THE ARVO PÄRT CENTRE, LAULASMAA (ESTONIA). PIANO GEORGIJS OSOKINS

Latvian pianist Georgijs Osokins, an exclusive Deutsche Grammophon artist, presents an intimate concert of Arvo Pärt's music, marking the composer's 90th birthday. Held at the Arvo Pärt Centre, the programme includes works by Bach, Schubert, Scriabin and others. A giant of Estonian music, Pärt embodies greatness through simplicity, asceticism and depth. Surrounded by pine forests, the Arvo Pärt Centre – part concert hall, archive, and museum – provides a poetic setting for this performance.



Latvian Public Media,
Latvian Television



EuroArts, Mezzo,
Deutsche
Grammophon



Latvia



Agita Câne-Țile



Edgars Bite



80'



HEDWIGINY DĚTI

Dokument zachycuje život početné rodiny ze švýcarského kantonu Fribourg v období kolem druhé světové války, na pozadí výrazných společenských a kulturních proměn. Řemeslník a jeho žena Hedwige vychovávají své děti v prostředí, kde hudba hraje důležitou roli a spolu s podporou místní komunity jim pomáhá hledat cestu do měnicího se světa. Příběhem provází renomovaná mezzosopranistka Marie-Claude Chappuis, do filmové podoby jej převedl kameraman Nayo Titzin. Osobní rodinná historie se tak proměňuje ve vyprávění o minulosti, přítomnosti i generacích, které teprve přijdou.

THE CHILDREN OF HEDWIGE

Set in the Canton of Fribourg, Switzerland, around the time of the Second World War, the film follows a humble family living through a period of profound cultural and social change. Music is woven into the fabric of their lives as a simple woodworker and his loving wife Hedwige guide their many children into the modern world. Inspired by music and supported by their community, the family flourishes in their Swiss village. Narrated by renowned mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis and brought to the screen by cinematographer Nayo Titzin, the film offers an emotional journey from past to present, looking towards the future and the generations to come.



Marie-Claude Chappuis
(Musicadorata)



Nayo Titzin
(SPOTLIGHT)



Switzerland



Nayo Titzin,
Marie-Claude Chappuis



Nayo Titzin



30'

Nesoutěžní sekce | Non-competition Section

1011



MŮJ PRVNÍ ANSÁMBL

Mladý muž, který hraje na housle teprve necelý rok, se přidává k amatérskému hudebnímu ansámblu. Hned první zkouška mu přinese nezapomenutelný zážitek.

MY FIRST ENSEMBLE

A young man who has been playing the violin for less than a year joins an amateur ensemble. His very first rehearsal turns into an unforgettable experience.



YELLOW SHEEP FILMS



Kazuya Ashizawa



–



Kazuya Ashizawa



Japan



9'

1021



JUNIOR BALLET: SNÍT, TANČIT, BÝT SPOLU!

V červenci 2024 bylo vybráno devět dívek a devět chlapců ve věku od 17 do 22 let, kteří se stali vůbec prvními členy juniorského baletního souboru Pařížské opery. Dokumentární série sleduje mladé tanečníky z celého světa na prahu profesionální kariéry a zachycuje začátek jejich cesty na mezinárodní baletní scénu. Čtyři šestadvacetiminutové epizody natočila režisérka Anne-Solen Douguet v produkci Beall Productions a Pařížské opery.

JUNIOR BALLET: DREAMING, DANCING, TOGETHER!

Nine young women and nine young men, aged 17 to 22, were selected in July 2024 to become the first members of the Paris Opera Junior Ballet. The series follows these talented young dancers from around the world as they take their first steps into professional life, capturing the beginnings of what may become remarkable careers on the international stage. Directed by Anne-Solen Douguet and produced by Beall Productions and the Paris Opera, the series consists of four 26-minute episodes.



Beall productions



Anne-Solen Douguet



Opéra national de Paris



Anne-Solen Douguet



France



100'

1031



VIDĚT ÓDU NA RADOST: DAR BEETHOVENOVÍ

U příležitosti 200. výročí premiéry Beethovenovy 9. symfonie představily děti ze sboru White Hands Chorus NIPPON ve Vídni jedinečnou podobu „Ódy na radost“, v níž se zpěv propojuje se znakovým jazykem a hudba získává také vizuální rozměr. Dokument sleduje šest měsíců intenzivních příprav na toto mimořádné vystoupení, které vzbudilo pozornost po celém světě. Anglickou verzi filmu vytvořila a ve svém archivu uchovává organizace JAMCO.

CREATING A VISIBLE ODE TO JOY: A GIFT TO BEETHOVEN

2024 marked the 200th anniversary of the premiere of Beethoven's 9th Symphony in Vienna. In February of that year, the children of the White Hands Chorus NIPPON brought a new version of the "Ode to Joy" to Vienna. Performed with a combination of voice and dramatic sign language, this new form of musical expression garnered world attention. The programme chronicles six months of the children's challenging preparations for the performance. The English version was produced by and is now held in the archives of JAMCO.



Tsunoda Makiko



Saito Fumihiko



45'

1041



APPASSIONATO

Appassionato, dokument ve třech větech, propojuje svět výjimečných hudebníků, vzácných italských nástrojů a vizionářských mecenášů, které spojuje láska k hudbě. Film sleduje světově proslulé interprety nejen na pódii prestižních koncertních sálů, ale také při setkáních s pacienty v nemocnicích, vězni a lidmi ze znevýhodněných komunit po celém světě – a ukazuje, jakou sílu může hudba mít. Snímek vznikl mimo jiné v Cremoně, na Juilliard School a v Lincoln Center.

APPASSIONATO

Appassionato, a documentary in three movements, is a celebration of gifted musicians, rare Italian instruments, the inspired patrons who bring them together, and the good that springs from this ecosystem of music lovers. The film follows world-renowned musicians as they touch hearts in the finest concert halls and beyond – bringing the life-changing power of music to hospital patients, inmates, and underserved communities across the globe. Filmed in Cremona, at Juilliard and Lincoln Center, and in other locations.



APPASSIONATO LLC



Dura Mater Films



United States



Jackie Pare



Stefan Wiesen, Antonio Rossi



65'



OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, MUŽ, KTERÝ TVOŘÍ FESTIVAL

Dokument zachycuje Michaela Haeffligera během jeho poslední festivalové sezony v čele prestižního Lucerne Festivalu, jehož uměleckou podobu utvářel šestadvacet let. Haeffliger, sám houslista, během svého působení navazoval na tradici spojenou s osobnostmi, jako byli Claudio Abbado a Pierre Boulez. Snímek přibližuje jeho úzkou spolupráci s týmem i umělci a odhaluje jednu z klíčových součástí jeho práce – schopnost vytvářet prostředí založené na důvěře a vzájemném porozumění, v němž mohou všichni podat to nejlepší.

OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, FESTIVAL MAKER

What drives the artistic director of a major music festival? We look behind the scenes of Michael Haeffliger's final summer at the Lucerne Festival. A violinist himself, he shaped the festival for 26 years as Artistic Director, continuing a legacy marked by Claudio Abbado and Pierre Boulez. The film reveals the closeness between Haeffliger, his team and the artists – a rare form of communication that is an art in itself: creating the space and conditions for artists to give their best.



bce films & more GmbH



–



Germany



Bettina Ehrhardt



Oskar Król, Simon Weber, Luzius Wespe
Lenny Ammann, Linu Bolliger, Drone Patric Hürliemann



55'

Rejstříky Indexes

Podle českých názvů pořadů | Index of Czech Titles

Číslo pořadu / číslo kategorie
Programme No. / Category No.

N = nesoutěžní, tj. informativní sekce
N = Non-competition section

65/1

2UNBREAKABLE
2UNBREAKABLE

45/2

**A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA
A SALVADOR SOBRAL**
A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA &
SALVADOR SOBRAL

8/2

**ADVENTNÍ KONCERT PRAŽSKÉHO
FILHARMONICKÉHO SBORU**
ADVENT CONCERT OF THE PRAGUE
PHILHARMONIC CHOIR

16/1

ALDO BALDIN – ŽÍT PRO HUDBU
ALDO BALDIN – A LIFE FOR MUSIC

72/1

**ANTONIO PAPPANO: ZA OPONOU SYMFONIE –
COPLAND**
ANTONIO PAPPANO: BEHIND THE SYMPHONY –
COPLAND

104/1/N

APPASSIONATO
APPASSIONATO

81/1

BEZ KRVE
WITHOUT BLOOD

1/1

BLOCK PARTY – PETER FOX SLAVÍ S BERLÍNEM
BLOCK PARTY – PETER FOX FEIERT MIT BERLIN

68/1

BREAKING BACH
BREAKING BACH

55/2

BRUNO DE SÁ, SOPRANISTA
BRUNO DE SÁ, SOPRANIST

59/3

CARMEN
CARMEN

20/3

CÍSAŘ ATLANTIDY
THE EMPEROR OF ATLANTIS

4/1

CRANKO
CRANKO

14/2

ČESKÁ FILHARMONIE OPEN AIR 2025
CZECH PHILHARMONIC OPEN AIR 2025

26/1

ČIURLIONIS V PROMĚNÁCH ČASU
ČIURLIONIS AFTER ČIURLIONIS

52/1

DAVID BOWIE – HRDINOVÉ NIKDY NEUMÍRAJÍ
DAVID BOWIE HEROES NEVER DIE

71/1

DĚTSTÍ HERCI – CENA ÚSPĚCHU
CHILD ACTORS – THE PRICE OF SUCCESS

21/2

DO RÁJE
TO PARADISE

44/1

DONN. TANEČNÍK 20. STOLETÍ
DONN. DANCER OF THE XXTH CENTURY

79/2

**EUROVIZNÍ SOUTĚŽ MLADÝCH HUDEBNÍKŮ
2026**
EUROVISION YOUNG MUSICIANS 2026

41/3

FAUST
FAUST

35/1

FIDELIO – FILM

FIDELIO – DER FILM

10/2

FROZEN PEOPLE

FROZEN PEOPLE

54/1

GIORA FEIDMAN – DUŠE KLARINETU

GIORA FEIDMAN – SOUL OF THE CLARINET

38/1

**HANS WERNER HENZE – SKLADATEL,
KOMUNISTA, DANDY**

HANS WERNER HENZE – COMPOSER,
COMMUNIST, DANDY

61/2

HAYATO SUMINO V BUDOKANU

HAYATO SUMINO AT BUDOKAN

84/1

HEDWIGINY DĚTI

THE CHILDREN OF HEDWIGE

51/2

HOVKAPELLET – 500 LET HUDBY

HOVKAPELLET – 500 YEARS OF MUSIC

53/2

**HUDBA JOHNA WILLIAMSE: OD INDIANY
JONESE KE STAR WARS**

THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS, FROM INDIANA
JONES TO STAR WARS

66/1

HYPE – PŘÍBĚH NOELGOESCRAZY

HYPE – THE NOELGOESCRAZY STORY

33/2

JAKUB HRŮŠA DIRIGUJE SUKA A SIBELIA

JAKUB HRŮŠA CONDUCTS SUK AND SIBELIUS

102/1/N

JUNIOR BALLET: SNÍT, TANČIT, BÝT SPOLU!

JUNIOR BALLET: DREAMING, DANCING,
TOGETHER!

46/2

KRAJINY HOUSLÍ S MALÚ GARCIA

OTHER LANDSCAPES OF A VIOLIN WITH MALÚ
GARCIA

11/2

KVARTETO V SRDCI VALTIC

QUARTET IN THE HEART OF VALTICE

64/1

LECH JANERKA – SPI, INTELEKTUÁLE

LECH JANERKA: SLEEP ON, INTELLECTUAL

17/3

MARIE STUARTOVNA / SALCBURSKÝ FESTIVAL 2025

MARIA STUARDA / SALZBURG FESTIVAL 2025

80/3

MARVELOUS – OPERNÍ FILM

MARVELOUS, A MUSICAL OPERA: AN OPERA-FILM

5/3

MÍSTA ČEKÁNÍ

WAITING PLACES

101/1/N

MŮJ PRVNÍ ANSÁMBL

MY FIRST ENSEMBLE

70/1

MUSICA NON GRATA

MUSICA NON GRATA

50/1

NEJSTARŠÍ ORCHESTRY SVĚTA

THE WORLD'S OLDEST ORCHESTRAS

34/1

NEKLIDNÁ DUŠE: CARL MARIA VON WEBER

RESTLESS SPIRIT: CARL MARIA VON WEBER

29/3

NETOPÝR

DIE FLEDERMAUS (THE BAT)

69/3

NIKDY SE NEOHLÍŽEJ

NEVER TURN BACK

23/2

**NOVOROČNÍ KONCERT VÍDEŇSKÝCH
FILHARMONIKŮ 2026**

NEW YEAR'S CONCERT OF THE VIENNA
PHILHARMONIC 2026

15/3

NUREJEV

NUREYEV

105/1/N

**OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, MUŽ, KTERÝ
TVOŘÍ FESTIVAL**

OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, FESTIVAL
MAKER

22/2

PAŘÍŽSKÝ ORCHESTR / ELIM CHAN / LUCAS DEBARGUE

ORCHESTRE DE PARIS / ELIM CHAN / LUCAS DEBARGUE

40/3

PĚNA DNÍ

L'ÉCUME DES JOURS

2/2

PÍSNĚ LETÍCÍCH PTÁKŮ

SONGS OF SOARING BIRDS

7/3

PLATÉE

PLATÉE

83/2

POCTA ARVU PÄRTOVI – KONCERT Z CENTRA ARVA PÄRTA V LAULASMAA

FOR ARVO. CONCERT IN HONOR OF ARVO PÄRT FROM THE ARVO PÄRT CENTRE, LAULASMAA (ESTONIA). PIANO GEORGIJS OSOKINS

28/3

PŘÍLEŽITOST DĚLÁ ZLODĚJE

L'OCCASIONE FA IL LADRO (OPPORTUNITY MAKES A THIEF)

39/3

PŮLNOČNÍ DUŠE

MIDNIGHT SOULS

82/3

RAPPACCINIHO DCERA

RAPPACCINI'S DAUGHTER

74/3

RICHARD STRAUSS: RŮŽOVÝ KAVALÍR (CURYŠSKÁ OPERA)

RICHARD STRAUSS: DER ROSENKAVALIER (THE ZURICH OPERA HOUSE)

12/3

RUSALKA

RUSALKA

43/3

SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI A RIHOKO SATO NA ZÁMKU CHAMPLÂTREUX

SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI & RIHOKO SATO AT CHAMPLÂTREUX CASTLE

36/3

SALCBURSKÝ VELIKONOČNÍ FESTIVAL: RICHARD WAGNER – ZLATO RÝNA

SALZBURG EASTER FESTIVAL: RICHARD WAGNER – DAS RHEINGOLD

76/3

SERGEJ PROKOFJEV: ROMEO A JULIE – BALET CATHY MARSTON

SERGEI PROKOFIEV: ROMEO AND JULIET – A BALLET BY CATHY MARSTON

32/1

SCHUMANN: PŘÍBĚH LÁSKY

SCHUMANN: A LOVE STORY

19/1

SÍLA HLASU – PŘÍBĚH PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU

THE POWER OF THE VOICE – THE STORY OF THE PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR

58/1

SÍLA OSUDU

THE FORCE OF DESTINY

75/1

SÍLA PRSTENU – 150 LET PRSTENU NIBELUNGOVA

THE POWER OF THE RING – 150 YEARS OF THE RING OF THE NIBELUNG

31/2

SIR SIMON RATTLE DIRIGUJE DRUHOU ŘADU DVOŘÁKOVÝCH SLOVANSKÝCH TANCŮ

SIR SIMON RATTLE CONDUCTS THE SECOND SERIES OF DVOŘÁK'S SLAVONIC DANCES

77/1

SLAVNÉ ORCHESTRY – BERLÍNŠTÍ FILHARMONIKOVÉ

FAMOUS ORCHESTRAS – THE BERLIN PHILHARMONIC

78/1

SLAVNÉ ORCHESTRY – VÍDEŇŠTÍ FILHARMONIKOVÉ

FAMOUS ORCHESTRAS – THE VIENNA PHILHARMONIC

47/2

SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK V NOVÉM SVĚTĚ

SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK IN THE NEW WORLD

63/2

SOUTHBANK 75 – JSTE TADY

SOUTHBANK AT 75 – YOU ARE HERE

27/3

STAVITEL NEBES

SKY BUILDER

30/1

STEFAN HERHEIM: DRAMA JE V HUDBĚ

STEFAN HERHEIM: THE DRAMA LIES IN THE MUSIC

37/2

**STING „SOUNDS LIKE ART“ V RIJKSMUSEU
V AMSTERDAMU**

STING "SOUNDS LIKE ART" AT THE RIJKSMUSEUM,
AMSTERDAM

25/1

STRUČNÉ DĚJINY HUDBY V POZADÍ

A BRIEF HISTORY OF ELEVATOR MUSIC

42/1

TENOR: JMENUJI SE PATI

TENOR: MY NAME IS PATI

24/1

**THE LIMITLESS ORCHESTRA – ZROZENÍ
ORCHESTRU**

THE LIMITLESS ORCHESTRA – THE BIRTH OF AN
ORCHESTRA

60/1

TILER PECK: ZASTAVIT ČAS

TILER PECK: SUSPENDING TIME

13/1

TO JE TANEC!

NOW, THAT'S DANCE!

57/3

TOSCA GIACOMA PUCCINIHO

TOSCA BY GIACOMO PUCCINI

9/2

**TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ
VONDRÁČEK A JEJICH HOSTÉ**

TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ
VONDRÁČEK AND THEIR GUESTS

3/1

TŘI BASISTÉ A ANNA ACHMATOVOVÁ

THREE BASSES AND ANNA AKHMATOVA

48/1

UMLČENÉ TÓNY

SILENCED NOTES

49/1

**V POHYBU: ASIJSKÉ TURNÉ PAŘÍŽSKÉHO
ORCHESTRU**

MOVEMENTS, THE ASIAN TOUR OF THE
ORCHESTRE DE PARIS

103/1/N

VIDĚT ÓDU NA RADOST: DAR BEETHOVENOVÍ

CREATING A VISIBLE ODE TO JOY: A GIFT TO
BEETHOVEN

56/2

**VÍKINGUR ÓLAFSSON A OLAFUR ELIASSON:
BACHOVY GOLDBERGOVSKÉ VARIACE**

VÍKINGUR ÓLAFSSON & OLAFUR ELIASSON:
BACH'S GOLDBERG VARIATIONS

67/1

**VIRTUÓZNÍ A VIRÁLNÍ – ANNA LAPWOOD,
HAYATO SUMINO A MARCIN**

VIRTUOSO AND VIRAL – ANNA LAPWOOD,
HAYATO SUMINO AND MARCIN

73/1

VIVALDI VE ČTYŘECH ROČNÍCH OBDOBÍCH

VIVALDI IN FOUR SEASONS

6/3

VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY

THE EXCURSIONS OF MR. BROUČEK

62/1

**VYSTOUPIT ZE STÍNU – ODKAZ WEINBERGA
A KORNGOLDA**

EMERGING FROM THE SHADOWS – THE LEGACIES
OF WEINBERG AND KORNGOLD

18/1

ZVUK A BARVA – PROMĚNA PAROVA STELARA

SOUND AND COLOUR – THE REINVENTION OF
PAROV STELAR

Podle anglických nebo původních názvů pořadů

Index of English Original Titles

číslo pořadu / číslo kategorie
Programme No./ Category No.

N = nesoutěžní, tj. informativní sekce
N = Non-competition section

65/1

2UNBREAKABLE

2UNBREAKABLE

25/1

A BRIEF HISTORY OF ELEVATOR MUSIC

STRUČNÉ DĚJINY HUDBY V POZADÍ

45/2

A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA & SALVADOR SOBRAL

A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA

A SALVADOR SOBRAL

8/2

ADVENT CONCERT OF THE PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR

ADVENTNÍ KONCERT PRAŽSKÉHO

FILHARMONICKÉHO SBORU

16/1

ALDO BALDIN – A LIFE FOR MUSIC

ALDO BALDIN – ŽÍT PRO HUDBU

72/1

ANTONIO PAPPANO: BEHIND THE SYMPHONY – COPLAND

ANTONIO PAPPANO: ZA OPONOU SYMFONIE –

COPLAND

104/1/N

APPASSIONATO

APPASSIONATO

1/1

BLOCK PARTY – PETER FOX FEIERT MIT BERLIN

BLOCK PARTY – PETER FOX SLAVÍ S BERLÍNEM

68/1

BREAKING BACH

BREAKING BACH

55/2

BRUNO DE SÁ, SOPRANIST

BRUNO DE SÁ, SOPRANISTA

59/3

CARMEN

CARMEN

4/1

CRANKO

CRANKO

103/1/N

CREATING A VISIBLE ODE TO JOY: A GIFT TO BEETHOVEN

VIDĚT ÓDU NA RADOST: DAR BEETHOVENOVÍ

14/2

CZECH PHILHARMONIC OPEN AIR 2025

ČESKÁ FILHARMONIE OPEN AIR 2025

26/1

ČIURLIONIS AFTER ČIURLIONIS

ČIURLIONIS V PROMĚNÁCH ČASU

52/1

DAVID BOWIE HEROES NEVER DIE

DAVID BOWIE – HRDINOVÉ NIKDY NEUMÍRAJÍ

29/3

DIE FLEDERMAUS (THE BAT)

NETOPÝR

44/1

DONN. DANCER OF THE XXTH CENTURY

DONN. TANEČNÍK 20. STOLETÍ

62/1

EMERGING FROM THE SHADOWS – THE LEGACIES OF WEINBERG AND KORNGOLD

VYSTOUPIT ZE STÍNU – ODKAZ WEINBERGA

A KORNGOLDA

79/2

EUROVISION YOUNG MUSICIANS 2026

EUROVIZNÍ SOUTĚŽ MLADÝCH HUDEBNÍKŮ 2026

77/1

FAMOUS ORCHESTRAS – THE BERLIN PHILHARMONIC

SLAVNÉ ORCHESTRY – BERLÍNŠTÍ

FILHARMONIKOVÉ

78/1

FAMOUS ORCHESTRAS – THE VIENNA PHILHARMONIC

SLAVNÉ ORCHESTRY – VÍDEŇŠTÍ FILHARMONIKOVÉ

41/3

FAUST
FAUST

35/1

FIDELIO – DER FILM
FIDELIO – FILM

83/2

**FOR ARVO. CONCERT IN HONOR OF ARVO PÄRT
FROM THE ARVO PÄRT CENTRE, LAULASMAA
(ESTONIA). PIANO GEORGIJS OSOKINS**
POCTA ARVU PÄRTOVI – KONCERT Z CENTRA
ARVA PÄRTA V LAULASMAA

10/2

FROZEN PEOPLE
FROZEN PEOPLE

54/1

GIORA FEIDMAN – SOUL OF THE CLARINET
GIORA FEIDMAN – DUŠE KLARINETU

38/1

**HANS WERNER HENZE – COMPOSER,
COMMUNIST, DANDY**
HANS WERNER HENZE – SKLADATEL,
KOMUNISTA, DANDY

61/2

HAYATO SUMINO AT BUDOKAN
HAYATO SUMINO V BUDOKANU

51/2

HOVKAPELLET – 500 YEARS OF MUSIC
HOVKAPELLET – 500 LET HUDBY

66/1

HYPE – THE NOELGOESCRAZY STORY
HYPE – PŘÍBĚH NOELGOESCRAZY

71/1

CHILD ACTORS – THE PRICE OF SUCCESS
DĚTŠTÍ HERCI – CENA ÚSPĚCHU

33/2

JAKUB HRŮŠA CONDUCTS SUK AND SIBELIUS
JAKUB HRŮŠA DIRIGUJE SUKA A SIBELIA

102/1/N

**JUNIOR BALLET: DREAMING, DANCING,
TOGETHER!**
JUNIOR BALLET: SNÍT, TANČIT, BÝT SPOLU!

40/3

L'ÉCUME DES JOURS
PĚNA DNÍ

28/3

**L'OCCASIONE FA IL LADRO (OPPORTUNITY
MAKES A THIEF)**
PŘÍLEŽITOST DĚLÁ ZLODĚJE

64/1

LECH JANERKA: SLEEP ON, INTELLECTUAL
LECH JANERKA – SPI, INTELEKTUÁLE

17/3

MARIA STUARDA / SALZBURG FESTIVAL 2025
MARIE STUARTOVNA / SALCBURSKÝ FESTIVAL
2025

80/3

**MARVELOUS, A MUSICAL OPERA: AN OPERA-
FILM**
MARVELOUS – OPERNÍ FILM

39/3

MIDNIGHT SOULS
PŮLNOČNÍ DUŠE

49/1

**MOVEMENTS, THE ASIAN TOUR OF THE
ORCHESTRE DE PARIS**
V POHYBU: ASIJSKÉ TURNÉ PAŘÍŽSKÉHO
ORCHESTRU

70/1

MUSICA NON GRATA
MUSICA NON GRATA

101/1/N

MY FIRST ENSEMBLE
MŮJ PRVNÍ ANSÁMBL

69/3

NEVER TURN BACK
NIKDY SE NEOHLÍŽEJ

23/2

**NEW YEAR'S CONCERT OF THE VIENNA
PHILHARMONIC 2026**
NOVOROČNÍ KONCERT VÍDEŇSKÝCH
FILHARMONIKŮ 2026

13/1

NOW, THAT'S DANCE!
TO JE TANEC!

15/3

NUREYEV
NUREJEV

105/1/N

OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, FESTIVAL MAKER

OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, MUŽ, KTERÝ TVOŘÍ FESTIVAL

22/2

ORCHESTRE DE PARIS / ELIM CHAN / LUCAS DEBARGUE

PAŘÍŽSKÝ ORCHESTR / ELIM CHAN / LUCAS DEBARGUE

46/2

OTHER LANDSCAPES OF A VIOLIN WITH MALÚ GARCIA

KRAJINY HOUSLÍ S MALÚ GARCIA

7/3

PLATÉE

PLATÉE

11/2

QUARTET IN THE HEART OF VALTICE

KVARTETO V SRDCI VALTIC

82/3

RAPPACCINI'S DAUGHTER

RAPPACCINIHO DCERA

34/1

RESTLESS SPIRIT: CARL MARIA VON WEBER

NEKLIDNÁ DUŠE: CARL MARIA VON WEBER

74/3

RICHARD STRAUSS: DER ROSENKAVALIER (THE ZURICH OPERA HOUSE)

RICHARD STRAUSS: RŮŽOVÝ KAVALÍR (CURYŠSKÁ OPERA)

12/3

RUSALKA

RUSALKA

43/3

SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI & RIHOKO SATO AT CHAMPLÂTREUX CASTLE

SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI
A RIHOKO SATO NA ZÁMKU CHAMPLÂTREUX

36/3

SALZBURG EASTER FESTIVAL: RICHARD WAGNER – DAS RHEINGOLD

SALCBURSKÝ VELIKONOČNÍ FESTIVAL: RICHARD WAGNER – ZLATO RÝNA

76/3

SERGEI PROKOFIEV: ROMEO AND JULIET – A BALLET BY CATHY MARSTON

SERGEJ PROKOFJEV: ROMEO A JULIE – BALET CATHY MARSTON

32/1

SCHUMANN: A LOVE STORY

SCHUMANN: PŘÍBĚH LÁSKY

48/1

SILENCED NOTES

UMLČENÉ TÓNY

31/2

SIR SIMON RATTLE CONDUCTS THE SECOND SERIES OF DVOŘÁK'S SLAVONIC DANCES

SIR SIMON RATTLE DIRIGUJE DRUHOU ŘADU DVOŘÁKOVÝCH SLOVANSKÝCH TANCŮ

27/3

SKY BUILDER

STAVITEL NEBES

2/2

SONGS OF SOARING BIRDS

PÍSNĚ LETÍCÍCH PTÁKŮ

18/1

SOUND AND COLOUR – THE REINVENTION OF PAROV STELAR

ZVUK A BARVA – PROMĚNA PAROVA STELARA

47/2

SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK IN THE NEW WORLD

SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK V NOVÉM SVĚTĚ

63/2

SOUTHBANK AT 75 – YOU ARE HERE

SOUTHBANK 75 – JSTE TADY

30/1

STEFAN HERHEIM: THE DRAMA LIES IN THE MUSIC

STEFAN HERHEIM: DRAMA JE V HUDBĚ

37/2

STING "SOUNDS LIKE ART" AT THE RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM

STING „SOUNDS LIKE ART“ V RIJKSMUSEU V AMSTERDAMU

42/1

TENOR: MY NAME IS PATI

TENOR: JMENUJI SE PATI

20/3

THE EMPEROR OF ATLANTIS
CÍSAŘ ATLANTIDY

6/3

THE EXCURSIONS OF MR. BROUČEK
VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY

58/1

THE FORCE OF DESTINY
SÍLA OSUDU

84/1

THE CHILDREN OF HEDWIGE
HEDWIGINY DĚTI

24/1

THE LIMITLESS ORCHESTRA – THE BIRTH OF AN ORCHESTRA
THE LIMITLESS ORCHESTRA – ZROZENÍ ORCHESTRU

53/2

THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS, FROM INDIANA JONES TO STAR WARS
HUDBA JOHNA WILLIAMSE: OD INDIANY JONESE KE STAR WARS

75/1

THE POWER OF THE RING – 150 YEARS OF THE RING OF THE NIBELUNG
SÍLA PRSTENU – 150 LET PRSTENU NIBELUNGOVA

19/1

THE POWER OF THE VOICE – THE STORY OF THE PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR
SÍLA HLASU – PŘÍBĚH PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU

50/1

THE WORLD'S OLDEST ORCHESTRAS
NEJSTARŠÍ ORCHESTRY SVĚTA

3/1

THREE BASSES AND ANNA AKHMATOVA
TŘI BASISTÉ A ANNA AKHMATOVÁ

60/1

TILER PECK: SUSPENDING TIME
TILER PECK: ZASTAVIT ČAS

21/2

TO PARADISE
DO RÁJE

57/3

TOSCA BY GIACOMO PUCCINI
TOSCA GIACOMA PUCCINIHO

9/2

TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ VONDRÁČEK AND THEIR GUESTS
TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ VONDRÁČEK A JEJICH HOSTÉ

56/2

VÍKINGUR ÓLAFSSON & OLAFUR ELIASSON: BACH'S GOLDBERG VARIATIONS
VÍKINGUR ÓLAFSSON A OLAFUR ELIASSON: BACHOVY GOLDBERGOVSKÉ VARIACE

67/1

VIRTUOSO AND VIRAL – ANNA LAPWOOD, HAYATO SUMINO AND MARCIN
VIRTUÓZNÍ A VIRÁLNÍ – ANNA LAPWOOD, HAYATO SUMINO A MARCIN

73/1

VIVALDI IN FOUR SEASONS
VIVALDI VE ČTYŘECH ROČNÍCH OBDOBÍCH

5/3

WAITING PLACES
MÍSTA ČEKÁNÍ

81/1

WITHOUT BLOOD
BEZ KRVE

Podle zemí přihlašovatelů (česky)

Index of Countries (in Czech)

číslo pořadu / číslo kategorie
Programme No./ Category No.

N = nesoutěžní, tj. informativní sekce
N = Non-competition section

ARMÉNIE

79/2
EUROVIZNÍ SOUTĚŽ MLADÝCH HUDEBNÍKŮ 2026
PUBLIC TELEVISION COMPANY OF ARMENIA

BRAZÍLIE

16/1
ALDO BALDIN – ŽÍT PRO HUDBU
GOULART FILMES LTDA

BULHARSKO

81/1
BEZ KRVE
BULGARIAN NATIONAL TELEVISION

ČESKÁ REPUBLIKA

6/3
VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY
ČESKÁ TELEVIZE

7/3
PLATÉE
ČESKÁ TELEVIZE

8/2
ADVENTNÍ KONCERT PRAŽSKÉHO
FILHARMONICKÉHO SBORU
ČESKÁ TELEVIZE

9/2
TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ
VONDRÁČEK A JEJICH HOSTÉ
ČESKÁ TELEVIZE

11/2
KVARTETO V SRDCI VALTIC
ČESKÁ TELEVIZE

12/3
RUSALKA
ČESKÁ TELEVIZE

13/1
TO JE TANEC!
ČESKÁ TELEVIZE

14/2
ČESKÁ FILHARMONIE OPEN AIR 2025
ČESKÁ TELEVIZE

19/1
SÍLA HLASU – PŘÍBĚH PRAŽSKÉHO
FILHARMONICKÉHO SBORU
ČESKÁ TELEVIZE

20/3
CÍSAŘ ATLANTIDY
FILHARMONIE BRNO

31/2
SIR SIMON RATTLE DIRIGUJE DRUHOU ŘADU
DVOŘÁKOVÝCH SLOVANSKÝCH TANCŮ
ČESKÁ FILHARMONIE

33/2
JAKUB HRŮŠA DIRIGUJE SUKA A SIBELIA
ČESKÁ FILHARMONIE

47/2
SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK V NOVÉM SVĚTĚ
ČESKÁ TELEVIZE

70/1
MUSICA NON GRATA
NÁRODNÍ DIVADLO

FINSKO

10/2
FROZEN PEOPLE
FINNISH BROADCASTING COMPANY

FRANCIE

15/3
NUREJEV
BEL AIR MEDIA

22/2
PAŘÍŽSKÝ ORCHESTR / ELIM CHAN / LUCAS
DEBARGUE
HELIOX FILMS

25/1

STRUČNÉ DĚJINY HUDBY V POZADÍ
OLÉO FILMS

39/3

PŮLNOČNÍ DUŠE
EDDY STORY

40/3

PĚNA DNÍ
OZANGO

41/3

FAUST
OZANGO

43/3

SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI
A RIHOKO SATO NA ZÁMKU CHAMPLÂTREUX
NHK

44/1

DONN. TANEČNÍK 20. STOLETÍ
ALMA PRODUCTIONS

49/1

V POHYBU: ASIJSKÉ TURNÉ PAŘÍŽSKÉHO
ORCHESTRU
DUST

52/1

DAVID BOWIE – HRDINOVÉ NIKDY NEUMÍRAJÍ
SOMBRERO AND CO

53/2

HUDBA JOHNA WILLIAMSE: OD INDIANY JONESE
KE STAR WARS
SOMBRERO AND CO

55/2

BRUNO DE SÁ, SOPRANISTA
LIBELO / L'AFFAIRE EST KETCHUP

59/3

CARMEN
TELMONDIS

73/1

VIVALDI VE ČTYŘECH ROČNÍCH OBDOBÍCH
OZANGO

102/1/N

JUNIOR BALLET: SNÍT, TANČIT, BÝT SPOLU!
BEALL PRODUCTIONS

ISLAND

2/2

PÍSNĚ LETÍCÍCH PTÁKŮ
THORVALDUR GYLFASON

3/1

TŘI BASISTÉ A ANNA ACHMATOVOVÁ
THORVALDUR GYLFASON

ITÁLIE

57/3

TOSCA GIACOMA PUCCINIHO
RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

58/1

SÍLA OSUDU
RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

JAPONSKO

101/1/N

MŮJ PRVNÍ ANSÁMBL
YELLOW SHEEP FILMS

103/1/N

VIDĚT ÓDU NA RADOST: DAR BEETHOVENOVÍ
NHK JAPAN BROADCASTING CORPORATION

LITVA

26/1

ČIURLIONIS V PROMĚNÁCH ČASU
NGO „KETVIRTA VERSIJA“

27/3

STAVITEL NEBES
LITHUANIAN NATIONAL RADIO AND TELEVISION

LOTYŠSKO

83/2

POCTA ARVU PÄRTOVI – KONCERT Z CENTRA
ARVA PÄRTA V LAULASMAA
LATVIAN PUBLIC MEDIA, LATVIAN TELEVISION

MEXIKO

82/3

RAPPACCINIHO DCERA
SAN DIEGO OPERA

NĚMECKO

1/1

BLOCK PARTY – PETER FOX SLAVÍ S BERLÍNEM
SÜDWESTRUNDFUNK

4/1

CRANKO
SÜDWESTRUNDFUNK

24/1

THE LIMITLESS ORCHESTRA – ZROZENÍ
ORCHESTRU
KINESCOPE FILM GMBH

34/1

NEKLIDNÁ DUŠE: CARL MARIA VON WEBER
ZDF GERMAN TELEVISION

35/1

FIDELIO – FILM
HAGEL PRODUCTIONS GMBH

36/3

SALCBURSKÝ VELIKONOČNÍ FESTIVAL: RICHARD
WAGNER – ZLATO RÝNA
EUROARTS MUSIC INTERNATIONAL GMBH

37/2

STING „SOUNDS LIKE ART“ V RIJKSMUSEU
V AMSTERDAMU
KLANGMALEREI.TV GMBH

38/1

HANS WERNER HENZE – SKLADATEL,
KOMUNISTA, DANDY
WDR - WESTDEUTSCHER RUNDFUNK KÖLN

54/1

GIORA FEIDMAN – DUŠE KLARINETU
GRANVISTA MEDIA GMBH

61/2

HAYATO SUMINO V BUDOKANU
C MAJOR ENTERTAINMENT GMBH

62/1

VYSTOUPIT ZE STÍNU – ODKAZ WEINBERGA
A KORNGOLDA
BERNHARD FLEISCHER MOVING IMAGES

65/1

2UNBREAKABLE
MOVIEPOOL GMBH

66/1

HYPE – PŘÍBĚH NOELGOESCRAZY
BILDERFEST GMBH

67/1

VIRTUÓZNÍ A VIRÁLNÍ – ANNA LAPWOOD,
HAYATO SUMINO A MARCIN
SOUNDING IMAGES GMBH

71/1

DĚTŠTÍ HERCI – CENA ÚSPĚCHU
NDR / NORTH GERMAN RADIO & TELEVISION
BROADCASTING

74/3

RICHARD STRAUSS: RŮŽOVÝ KAVALÍR (CURYŠSKÁ
OPERA)
ACCENTUS MUSIC GMBH

75/1

SÍLA PRSTENU – 150 LET PRSTENU NIBELUNGOVA
ACCENTUS MUSIC GMBH

76/3

SERGEJ PROKOFJEV: ROMEO A JULIE – BALET
CATHY MARSTON
ACCENTUS MUSIC GMBH

77/1

SLAVNÉ ORCHESTRY – BERLÍNŠTÍ
FILHARMONIKOVÉ
NIGHTFROG GMBH

78/1

SLAVNÉ ORCHESTRY – VÍDEŇŠTÍ
FILHARMONIKOVÉ
NIGHTFROG GMBH

105/1/N

OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, MUŽ, KTERÝ
TVOŘÍ FESTIVAL
BCE FILMS & MORE GMBH

NOVÝ ZÉLAND

42/1

TENOR: JMENUJI SE PATI
MINERVA PRODUCTIONS

POLSKO

64/1

LECH JANERKA – SPI, INTELEKTUÁLE
TELEWIZJA POLSKA

PORTUGALSKO

45/2

A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA
A SALVADOR SOBRAL
RTP - RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL S.A.

46/2

KRAJINY HOUSLÍ S MALÚ GARCIA
RTP - RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL S.A.

RAKOUSKO

17/3

MARIE STUARTOVNA / SALCBURSKÝ FESTIVAL
2025
ORF (AUSTRIAN BROADCASTING CORPORATION)

18/1

ZVUK A BARVA – PROMĚNA PAROVA STELARA
ORF (AUSTRIAN BROADCASTING CORPORATION)

21/2

DO RÁJE
ORF-ENTERPRISE GMBH & CO KG

23/2

NOVOROČNÍ KONCERT VÍDEŇSKÝCH
FILHARMONIKŮ 2026
ORF (AUSTRIAN BROADCASTING CORPORATION)

28/3

PŘÍLEŽITOST DĚLÁ ZLODĚJE
VBW INTERNATIONAL GMBH

29/3

NETOPÝR
VBW INTERNATIONAL GMBH

30/1

STEFAN HERHEIM: DRAMA JE V HUDBĚ
VBW INTERNATIONAL GMBH

SPOJENé KRÁLOVSTVÍ

32/1

SCHUMANN: PŘÍBĚH LÁSKY
ANDROMEDA GRAZIANO

63/2

SOUTHBANK 75 – JSTE TADY
AD LIB PRODUCTIONS LTD

68/1

BREAKING BACH
MARQUEE TV

69/3

NIKDY SE NEOHLÍŽEJ
BALLETBOYZ

72/1

ANTONIO PAPPANO: ZA OPONOU SYMFONIE –
COPLAND
MARQUEE TV

SPOJENé STÁTY

5/3

MÍSTA ČEKÁNÍ
ROXABOXEN LLC

60/1

TILER PECK: ZASTAVIT ČAS
LATE AUTUMN PRODUCTIONS, LLC

80/3

MARVELOUS – OPERNÍ FILM
MARVELOUS

104/1/N

APPASSIONATO
APPASSIONATO LLC

ŠVÉDSKO

48/1

UMLČENÉ TÓNY
SVT

50/1

NEJSTARŠÍ ORCHESTRY SVĚTA
SVT

51/2

HOVKAPELLET – 500 LET HUDBY
SVT

ŠVÝCARSKO

56/2

VÍKINGUR ÓLAFSSON A ÓLAFUR ELIASSON:
BACHOVY GOLDBERGOVSKÉ VARIACE
DEUTSCHE GRAMMOPHON GMBH

84/1

HEDWIGINY DĚTI
MARIE-CLAUDE CHAPPUIS (MUSICADORATA)

Podle zemí přihlašovatelů (anglicky)

Index of Countries (in English)

číslo pořadu / číslo kategorie
Programme No./ Category No.

N = nesoutěžní, tj. informativní sekce
N = Non-competition section

ARMENIA

79/2
EUROVISION YOUNG MUSICIANS 2026
PUBLIC TELEVISION COMPANY OF ARMENIA

AUSTRIA

17/3
MARIA STUARDA / SALZBURG FESTIVAL 2025
ORF (AUSTRIAN BROADCASTING CORPORATION)

18/1
SOUND AND COLOUR – THE REINVENTION OF
PAROV STELAR
ORF (AUSTRIAN BROADCASTING CORPORATION)

21/2
TO PARADISE
ORF-ENTERPRISE GMBH & CO KG

23/2
NEW YEAR'S CONCERT OF THE VIENNA
PHILHARMONIC 2026
ORF (AUSTRIAN BROADCASTING CORPORATION)

28/3
L'OCCASIONE FA IL LADRO (OPPORTUNITY
MAKES A THIEF)
VBW INTERNATIONAL GMBH

29/3
DIE FLEDERMAUS (THE BAT)
VBW INTERNATIONAL GMBH

30/1
STEFAN HERHEIM: THE DRAMA LIES IN THE MUSIC
VBW INTERNATIONAL GMBH

BRAZIL

16/1
ALDO BALDIN – A LIFE FOR MUSIC
GOULART FILMES LTDA

BULGARIA

81/1
WITHOUT BLOOD
BULGARIAN NATIONAL TELEVISION

CZECHIA

6/3
THE EXCURSIONS OF MR. BROUČEK
ČESKÁ TELEVIZE

7/3
PLATÉE
ČESKÁ TELEVIZE

8/2
ADVENT CONCERT OF THE PRAGUE
PHILHARMONIC CHOIR
ČESKÁ TELEVIZE

9/2
TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ
VONDRÁČEK AND THEIR GUESTS
ČESKÁ TELEVIZE

11/2
QUARTET IN THE HEART OF VALTICE
ČESKÁ TELEVIZE

12/3
RUSALKA
ČESKÁ TELEVIZE

13/1
NOW, THAT'S DANCE!
ČESKÁ TELEVIZE

14/2
CZECH PHILHARMONIC OPEN AIR 2025
ČESKÁ TELEVIZE

19/1
THE POWER OF THE VOICE – THE STORY OF THE
PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR
ČESKÁ TELEVIZE

20/3

THE EMPEROR OF ATLANTIS
FILHARMONIE BRNO

31/2

SIR SIMON RATTLE CONDUCTS THE SECOND
SERIES OF DVOŘÁK'S SLAVONIC DANCES
ČESKÁ FILHARMONIE

33/2

JAKUB HRŮŠA CONDUCTS SUK AND SIBELIUS
ČESKÁ FILHARMONIE

47/2

SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK IN THE NEW
WORLD
ČESKÁ TELEVIZE

70/1

MUSICA NON GRATA
NÁRODNÍ DIVADLO

FINLAND

10/2

FROZEN PEOPLE
FINNISH BROADCASTING COMPANY

FRANCE

15/3

NUREYEV
BEL AIR MEDIA

22/2

ORCHESTRE DE PARIS / ELIM CHAN / LUCAS
DEBARGUE
HELIOX FILMS

25/1

A BRIEF HISTORY OF ELEVATOR MUSIC
OLÉO FILMS

39/3

MIDNIGHT SOULS
EDDY STORY

40/3

L'ÉCUME DES JOURS
OZANGO

41/3

FAUST
OZANGO

43/3

SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI & RIHOKO
SATO AT CHAMPLÂTREUX CASTLE
NHK

44/1

DONN. DANCER OF THE XXTH CENTURY
ALMA PRODUCTIONS

49/1

MOVEMENTS, THE ASIAN TOUR OF THE
ORCHESTRE DE PARIS
DUST

52/1

DAVID BOWIE HEROES NEVER DIE
SOMBRERO AND CO

53/2

THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS, FROM INDIANA
JONES TO STAR WARS
SOMBRERO AND CO

55/2

BRUNO DE SÁ, SOPRANIST
LIBELO / L'AFFAIRE EST KETCHUP

59/3

CARMEN
TELMONDIS

73/1

VIVALDI IN FOUR SEASONS
OZANGO

102/1/N

JUNIOR BALLET: DREAMING, DANCING,
TOGETHER!
BEALL PRODUCTIONS

GERMANY

1/1

BLOCK PARTY – PETER FOX FEIERT MIT BERLIN
SÜDWESTRUNDFUNK

4/1

CRANKO
SÜDWESTRUNDFUNK

24/1

THE LIMITLESS ORCHESTRA – THE BIRTH OF AN
ORCHESTRA
KINESCOPE FILM GMBH

34/1

RESTLESS SPIRIT: CARL MARIA VON WEBER
ZDF GERMAN TELEVISION

35/1

FIDELIO – DER FILM
HAGEL PRODUCTIONS GMBH

36/3

SALZBURG EASTER FESTIVAL: RICHARD WAGNER
– DAS RHEINGOLD
EUROARTS MUSIC INTERNATIONAL GMBH

37/2

STING "SOUNDS LIKE ART" AT THE RIJKSMUSEUM,
AMSTERDAM
KLANGMALEREI.TV GMBH

38/1

HANS WERNER HENZE – COMPOSER,
COMMUNIST, DANDY
WDR - WESTDEUTSCHER RUNDFUNK KÖLN

54/1

GIORA FEIDMAN – SOUL OF THE CLARINET
GRANVISTA MEDIA GMBH

61/2

HAYATO SUMINO AT BUDOKAN
C MAJOR ENTERTAINMENT GMBH

62/1

EMERGING FROM THE SHADOWS – THE LEGACIES
OF WEINBERG AND KORNGOLD
BERNHARD FLEISCHER MOVING IMAGES

65/1

2UNBREAKABLE
MOVIEPOOL GMBH

66/1

HYPE – THE NOELGOESCRAZY STORY
BILDERFEST GMBH

67/1

VIRTUOSO AND VIRAL – ANNA LAPWOOD,
HAYATO SUMINO AND MARCIN
SOUNDING IMAGES GMBH

71/1

CHILD ACTORS – THE PRICE OF SUCCESS
NDR / NORTH GERMAN RADIO & TELEVISION
BROADCASTING

74/3

RICHARD STRAUSS: DER ROSENKAVALIER
(THE ZURICH OPERA HOUSE)
ACCENTUS MUSIC GMBH

75/1

THE POWER OF THE RING – 150 YEARS OF THE
RING OF THE NIBELUNG
ACCENTUS MUSIC GMBH

76/3

SERGEI PROKOFIEV: ROMEO AND JULIET –
A BALLET BY CATHY MARSTON
ACCENTUS MUSIC GMBH

77/1

FAMOUS ORCHESTRAS – THE BERLIN
PHILHARMONIC
NIGHTFROG GMBH

78/1

FAMOUS ORCHESTRAS – THE VIENNA
PHILHARMONIC
NIGHTFROG GMBH

105/1/N

OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, FESTIVAL
MAKER
BCE FILMS & MORE GMBH

ICELAND

2/2

SONGS OF SOARING BIRDS
THORVALDUR GYLFASON

3/1

THREE BASSES AND ANNA AKHMATOVA
THORVALDUR GYLFASON

ITALY

57/3

TOSCA BY GIACOMO PUCCINI
RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

58/1

THE FORCE OF DESTINY
RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

JAPAN

101/1/N

MY FIRST ENSEMBLE
YELLOW SHEEP FILMS

103/1/N

CREATING A VISIBLE ODE TO JOY: A GIFT TO
BEETHOVEN
NHK JAPAN BROADCASTING CORPORATION

LATVIA

83/2

FOR ARVO. CONCERT IN HONOR OF ARVO PÄRT
FROM THE ARVO PÄRT CENTRE, LAULASMAA
(ESTONIA). PIANO GEORGIJS OSOKINS
LATVIAN PUBLIC MEDIA, LATVIAN TELEVISION

LITHUANIA

26/1

ČIURLIONIS AFTER ČIURLIONIS
NGO „KETVIRTA VERSIJA“

27/3

SKY BUILDER
LITHUANIAN NATIONAL RADIO AND TELEVISION

MEXICO

82/3

RAPPACCINI'S DAUGHTER
SAN DIEGO OPERA

NEW ZEALAND

42/1

TENOR: MY NAME IS PATI
MINERVA PRODUCTIONS

POLAND

64/1

LECH JANERKA: SLEEP ON, INTELLECTUAL
TELEWIZJA POLSKA

PORTUGAL

45/2

A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA &
SALVADOR SOBRAL
RTP - RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL S.A.

46/2

OTHER LANDSCAPES OF A VIOLIN WITH MALÚ
GARCIA
RTP - RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL S.A.

SWEDEN

48/1

SILENCED NOTES
SVT

50/1

THE WORLD'S OLDEST ORCHESTRAS
SVT

51/2

HOVKAPELLET – 500 YEARS OF MUSIC
SVT

SWITZERLAND

56/2

VÍKINGUR ÓLAFSSON & OLAFUR ELIASSON:
BACH'S GOLDBERG VARIATIONS
DEUTSCHE GRAMMOPHON GMBH

84/1

THE CHILDREN OF HEDWIGE
MARIE-CLAUDE CHAPPUIS (MUSICADORATA)

UNITED KINGDOM

32/1

SCHUMANN: A LOVE STORY
ANDROMEDA GRAZIANO

63/2

SOUTHBANK AT 75 – YOU ARE HERE
AD LIB PRODUCTIONS LTD

68/1

BREAKING BACH
MARQUEE TV

69/3

NEVER TURN BACK
BALLETBOYZ

72/1

ANTONIO PAPPANO: BEHIND THE SYMPHONY –
COPLAND
MARQUEE TV

UNITED STATES

5/3

WAITING PLACES
ROXABOXEN LLC

60/1

TILER PECK: SUSPENDING TIME
LATE AUTUMN PRODUCTIONS, LLC

80/3

MARVELOUS, A MUSICAL OPERA: AN OPERA-FILM
MARVELOUS

104/1/N

APPASSIONATO
APPASSIONATO LLC

Podle přihlašovatelů

Index of Competitors / Entrants

číslo pořadu / číslo kategorie
Programme No./ Category No.

N = nesoutěžní, tj. informativní sekce
N = Non-competition section

ACCENTUS MUSIC GMBH

GERMANY
NĚMECKO

74/3

RICHARD STRAUSS: DER ROSENKAVALIER (THE ZURICH OPERA HOUSE)
RICHARD STRAUSS: RŮŽOVÝ KAVALÍR (CURYŠSKÁ OPERA)

75/1

THE POWER OF THE RING – 150 YEARS OF THE RING OF THE NIBELUNG
SÍLA PRSTENU – 150 LET PRSTENU NIBELUNGOVA

76/3

SERGEI PROKOFIEV: ROMEO AND JULIET – A BALLET BY CATHY MARSTON
SERGEJ PROKOFJEV: ROMEO A JULIE – BALET CATHY MARSTON

AD LIB PRODUCTIONS LTD

UNITED KINGDOM
SPOJENÉ KRÁLOVSTVÍ

63/2

SOUTHBANK AT 75 – YOU ARE HERE
SOUTHBANK 75 – JSTE TADY

ALMA PRODUCTIONS

FRANCE
FRANCIE

44/1

DONN. DANCER OF THE XXTH CENTURY
DONN. TANEČNÍK 20. STOLETÍ

ANDROMEDA GRAZIANO

UNITED KINGDOM
SPOJENÉ KRÁLOVSTVÍ

32/1

SCHUMANN: A LOVE STORY
SCHUMANN: PŘÍBĚH LÁSKY

APPASSIONATO LLC

UNITED STATES
SPOJENÉ STÁTY

104/1/N

APPASSIONATO
APPASSIONATO

BALLETBOYZ

UNITED KINGDOM
SPOJENÉ KRÁLOVSTVÍ

69/3

NEVER TURN BACK
NIKDY SE NEOHLÍŽEJ

BCE FILMS & MORE GMBH

GERMANY
NĚMECKO

105/1/N

OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, FESTIVAL MAKER
OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, MUŽ, KTERÝ TVOŘÍ FESTIVAL

BEALL PRODUCTIONS

FRANCE
FRANCIE

102/1/N

JUNIOR BALLET: DREAMING, DANCING, TOGETHER!
JUNIOR BALLET: SNÍT, TANČIT, BÝT SPOLU!

BEL AIR MEDIA

FRANCE
FRANCIE

15/3

NUREYEV
NUREJEV

BERNHARD FLEISCHER MOVING IMAGES

GERMANY
NĚMECKO

62/1

EMERGING FROM THE SHADOWS – THE LEGACIES
OF WEINBERG AND KORNGOLD
VYSTOUPIT ZE STÍNU – ODKAZ WEINBERGA
A KORNGOLDA

BILDERFEST GMBH

GERMANY
NĚMECKO

66/1

HYPE – THE NOELGOESCRAZY STORY
HYPE – PŘÍBĚH NOELGOESCRAZY

BULGARIAN NATIONAL TELEVISION

BULGARIA
BULHARSKO

81/1

WITHOUT BLOOD
BEZ KRVE

C MAJOR ENTERTAINMENT GMBH

GERMANY
NĚMECKO

61/2

HAYATO SUMINO AT BUDOKAN
HAYATO SUMINO V BUDOKANU

ČESKÁ FILHARMONIE

CZECHIA
ČESKÁ REPUBLIKA

31/2

SIR SIMON RATTLE CONDUCTS THE SECOND
SERIES OF DVOŘÁK'S SLAVONIC DANCES
SIR SIMON RATTLE DIRIGUJE DRUHOU ŘADU
DVOŘÁKOVÝCH SLOVANSKÝCH TANCŮ

33/2

JAKUB HRŮŠA CONDUCTS SUK AND SIBELIUS
JAKUB HRŮŠA DIRIGUJE SUKA A SIBELIA

ČESKÁ TELEVIZE

CZECHIA
ČESKÁ REPUBLIKA

6/3

THE EXCURSIONS OF MR. BROUČEK
VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY

7/3

PLATÉE
PLATÉE

8/2

ADVENT CONCERT OF THE PRAGUE
PHILHARMONIC CHOIR
ADVENTNÍ KONCERT PRAŽSKÉHO
FILHARMONICKÉHO SBORU

9/2

TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ
VONDRÁČEK AND THEIR GUESTS
TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ
VONDRÁČEK A JEJICH HOSTÉ

11/2

QUARTET IN THE HEART OF VALTICE
KVARTETO V SRDCI VALTIC

12/3

RUSALKA
RUSALKA

13/1

NOW, THAT'S DANCE!
TO JE TANEC!

14/2

CZECH PHILHARMONIC OPEN AIR 2025
ČESKÁ FILHARMONIE OPEN AIR 2025

19/1

THE POWER OF THE VOICE – THE STORY OF THE
PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR
SÍLA HLASU – PŘÍBĚH PRAŽSKÉHO
FILHARMONICKÉHO SBORU

47/2

SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK IN THE NEW
WORLD
SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK V NOVÉM SVĚTĚ

DEUTSCHE GRAMMOPHON GMBH

SWITZERLAND
ŠVÝCARSKO

56/2

VÍKINGUR ÓLAFSSON & OLAFUR ELIASSON:
BACH'S GOLDBERG VARIATIONS
VÍKINGUR ÓLAFSSON A OLAFUR ELIASSON:
BACHOVY GOLDBERGOVSKÉ VARIACE

DUST

FRANCE
FRANCIE

49/1

MOVEMENTS, THE ASIAN TOUR OF THE
ORCHESTRE DE PARIS
V POHYBU: ASIJSKÉ TURNÉ PAŘÍŽSKÉHO
ORCHESTRU

EDDY STORY

FRANCE
FRANCIE

39/3

MIDNIGHT SOULS
PŮLNOČNÍ DUŠE

EUROARTS MUSIC INTERNATIONAL GMBH

GERMANY
NĚMECKO

36/3

SALZBURG EASTER FESTIVAL: RICHARD WAGNER
– DAS RHEINGOLD
SALCBURSKÝ VELIKONOČNÍ FESTIVAL: RICHARD
WAGNER – ZLATO RÝNA

FILHARMONIE BRNO

CZECHIA
ČESKÁ REPUBLIKA

20/3

THE EMPEROR OF ATLANTIS
CÍSAŘ ATLANTIDY

FINNISH BROADCASTING COMPANY

FINLAND
FINSKO

10/2

FROZEN PEOPLE
FROZEN PEOPLE

GOULART FILMES LTDA

BRAZIL
BRAZÍLIE

16/1

ALDO BALDIN – A LIFE FOR MUSIC
ALDO BALDIN – ŽÍT PRO HUDBU

GRANVISTA MEDIA GMBH

GERMANY
NĚMECKO

54/1

GIORA FEIDMAN – SOUL OF THE CLARINET
GIORA FEIDMAN – DUŠE KLARINETU

HAGEL PRODUCTIONS GMBH

GERMANY
NĚMECKO

35/1

FIDELIO – DER FILM
FIDELIO – FILM

HELIOX FILMS

FRANCE
FRANCIE

22/2

ORCHESTRE DE PARIS / ELIM CHAN / LUCAS
DEBARGUE
PAŘÍŽSKÝ ORCHESTR / ELIM CHAN / LUCAS
DEBARGUE

KINESCOPE FILM GMBH

GERMANY
NĚMECKO

24/1

THE LIMITLESS ORCHESTRA – THE BIRTH OF AN
ORCHESTRA
THE LIMITLESS ORCHESTRA – ZROZENÍ
ORCHESTRU

KLANGMALEREI.TV GMBH

GERMANY
NĚMECKO

37/2

STING "SOUNDS LIKE ART" AT THE RIJKSMUSEUM,
AMSTERDAM
STING „SOUNDS LIKE ART" V RIJKSMUSEU
V AMSTERDAMU

LATE AUTUMN PRODUCTIONS, LLC

UNITED STATES
SPOJENÉ STÁTY

60/1

TILER PECK: SUSPENDING TIME
TILER PECK: ZASTAVIT ČAS

LATVIAN PUBLIC MEDIA, LATVIAN TELEVISION

LATVIA
LOTYŠSKO

83/2

FOR ARVO. CONCERT IN HONOR OF ARVO PÄRT
FROM THE ARVO PÄRT CENTRE, LAULASMAA
(ESTONIA). PIANO GEORGIJS OSOKINS
POCTA ARVU PÄRTOVI – KONCERT Z CENTRA
ARVA PÄRTA V LAULASMAA

LIBELO / L'AFFAIRE EST KETCHUP

FRANCE
FRANCIE

55/2

BRUNO DE SÁ, SOPRANIST
BRUNO DE SÁ, SOPRANISTA

**LITHUANIAN NATIONAL RADIO AND
TELEVISION**

LITHUANIA
LITVA

27/3

SKY BUILDER
STAVITEL NEBES

MARIE-CLAUDE CHAPPUIS (MUSICADORATA)

SWITZERLAND
ŠVÝCARSKO

84/1

THE CHILDREN OF HEDWIGE
HEDWIGINY DĚTI

MARQUEE TV

UNITED KINGDOM
SPOJENÉ KRÁLOVSTVÍ

68/1

BREAKING BACH
BREAKING BACH

72/1

ANTONIO PAPPANO: BEHIND THE SYMPHONY –
COPLAND
ANTONIO PAPPANO: ZA OPONOU SYMFONIE –
COPLAND

MARVELOUS

UNITED STATES
SPOJENÉ STÁTY

80/3

MARVELOUS, A MUSICAL OPERA: AN OPERA-FILM
MARVELOUS – OPERNÍ FILM

MINERVA PRODUCTIONS

NEW ZEALAND
NOVÝ ZÉLAND

42/1

TENOR: MY NAME IS PATI
TENOR: JMENUJI SE PATI

MOVIEPOOL GMBH

GERMANY
NĚMECKO

65/1

2UNBREAKABLE
2UNBREAKABLE

NÁRODNÍ DIVADLO

CZECHIA
ČESKÁ REPUBLIKA

70/1

MUSICA NON GRATA
MUSICA NON GRATA

**NDR / NORTH GERMAN RADIO & TELEVISION
BROADCASTING**

GERMANY
NĚMECKO

71/1

CHILD ACTORS – THE PRICE OF SUCCESS
DĚTSTÍ HERCI – CENA ÚSPĚCHU

NGO „KETVIRTA VERSIJA“

LITHUANIA
LITVA

26/1

ČIURLIONIS AFTER ČIURLIONIS
ČIURLIONIS V PROMĚNÁCH ČASU

NHK JAPAN BROADCASTING CORPORATION

JAPAN
JAPONSKO

103/1/N

CREATING A VISIBLE ODE TO JOY: A GIFT TO
BEETHOVEN
VIDĚT ÓDU NA RADOST: DAR BEETHOVENOVÍ

NHK

FRANCE
FRANCIE

43/3

SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI & RIHOKO
SATO AT CHAMPLÂTREUX CASTLE
SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI A RIHOKO
SATO NA ZÁMKU CHAMPLÂTREUX

NIGHTFROG GMBH

GERMANY
NĚMECKO

77/1

FAMOUS ORCHESTRAS – THE BERLIN
PHILHARMONIC
SLAVNÉ ORCHESTRY – BERLÍNŠTÍ
FILHARMONIKOVÉ

78/1

FAMOUS ORCHESTRAS – THE VIENNA
PHILHARMONIC
SLAVNÉ ORCHESTRY – VÍDEŇŠTÍ
FILHARMONIKOVÉ

OLÉO FILMS

FRANCE
FRANCIE

25/1

A BRIEF HISTORY OF ELEVATOR MUSIC
STRUČNÉ DĚJINY HUDBY V POZADÍ

ORF (AUSTRIAN BROADCASTING CORPORATION)

AUSTRIA
RAKOUSKO

17/3

MARIA STUARDA / SALZBURG FESTIVAL 2025
MARIE STUARTOVNA / SALCBURSKÝ FESTIVAL
2025

18/1

SOUND AND COLOUR – THE REINVENTION OF
PAROV STELAR
ZVUK A BARVA – PROMĚNA PAROVA STELARA

23/2

NEW YEAR'S CONCERT OF THE VIENNA
PHILHARMONIC 2026
NOVOROČNÍ KONCERT VÍDEŇSKÝCH
FILHARMONIKŮ 2026

ORF-ENTERPRISE GMBH & CO KG

AUSTRIA
RAKOUSKO

21/2

TO PARADISE
DO RÁJE

OZANGO

FRANCE
FRANCIE

40/3

L'ÉCUME DES JOURS
PĚNA DNÍ

41/3

FAUST
FAUST

73/1

VIVALDI IN FOUR SEASONS
VIVALDI VE ČTYŘECH ROČNÍCH OBDOBÍCH

PUBLIC TELEVISION COMPANY OF ARMENIA

ARMENIA
ARMÉNIE

79/2

EUROVISION YOUNG MUSICIANS 2026
EUROVIZNÍ SOUTĚŽ MLADÝCH HUDEBNÍKŮ 2026

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

ITALY
ITÁLIE

57/3

TOSCA BY GIACOMO PUCCINI
TOSCA GIACOMA PUCCINIHO

58/1

THE FORCE OF DESTINY
SÍLA OSUDU

ROXABOXEN LLC

UNITED STATES
SPOJENÉ STÁTY

5/3

WAITING PLACES
MÍSTA ČEKÁNÍ

RTP - RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL S.A.
PORTUGAL
PORTUGALSKO

45/2
A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA &
SALVADOR SOBRAL
A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA
A SALVADOR SOBRAL

46/2
OTHER LANDSCAPES OF A VIOLIN WITH MALÚ
GARCIA
KRAJINY HOUSLÍ S MALÚ GARCIA

SAN DIEGO OPERA
MEXICO
MEXIKO

82/3
RAPPACCINI'S DAUGHTER
RAPPACCINIHO DCERA

SOMBRERO AND CO
FRANCE
FRANCIE

52/1
DAVID BOWIE HEROES NEVER DIE
DAVID BOWIE – HRDINOVÉ NIKDY NEUMÍRAJÍ

53/2
THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS, FROM INDIANA
JONES TO STAR WARS
HUDBA JOHNA WILLIAMSE: OD INDIANY JONESE
KE STAR WARS

SOUNDING IMAGES GMBH
GERMANY
NĚMECKO

67/1
VIRTUOSO AND VIRAL – ANNA LAPWOOD,
HAYATO SUMINO AND MARCIN
VIRTUÓZNÍ A VIRÁLNÍ – ANNA LAPWOOD,
HAYATO SUMINO A MARCIN

SÜDWESTRUNDFUNK
GERMANY
NĚMECKO

1/1
BLOCK PARTY – PETER FOX FEIERT MIT BERLIN
BLOCK PARTY – PETER FOX SLAVÍ S BERLÍNEM

4/1
CRANKO
CRANKO

SVT
SWEDEN
ŠVÉDSKO

48/1
SILENCED NOTES
UMLČENÉ TÓNY

50/1
THE WORLD'S OLDEST ORCHESTRAS
NEJSTARŠÍ ORCHESTRY SVĚTA

51/2
HOVKAPELLET – 500 YEARS OF MUSIC
HOVKAPELLET – 500 LET HUDBY

TELEWIZJA POLSKA
POLAND
POLSKO

64/1
LECH JANERKA: SLEEP ON, INTELLECTUAL
LECH JANERKA – SPI, INTELEKTUÁLE

TELMONDIS
FRANCE
FRANCIE

59/3
CARMEN
CARMEN

THORVALDUR GYLFASON
ICELAND
ISLAND

2/2
SONGS OF SOARING BIRDS
PÍSNĚ LETÍCÍCH PTÁKŮ

3/1
THREE BASSES AND ANNA AKHMATOVA
TŘI BASISTÉ A ANNA ACHMATOVOVÁ

VBW INTERNATIONAL GMBH

AUSTRIA

RAKOUSKO

28/3

L'OCCASIONE FA IL LADRO (OPPORTUNITY
MAKES A THIEF)

PŘÍLEŽITOST DĚLÁ ZLODĚJE

29/3

DIE FLEDERMAUS (THE BAT)

NETOPÝR

30/1

STEFAN HERHEIM: THE DRAMA LIES IN THE MUSIC

STEFAN HERHEIM: DRAMA JE V HUDBĚ

WDR - WESTDEUTSCHER RUNDFUNK KÖLN

GERMANY

NĚMECKO

38/1

HANS WERNER HENZE – COMPOSER,
COMMUNIST, DANDY

HANS WERNER HENZE – SKLADATEL,
KOMUNISTA, DANDY

YELLOW SHEEP FILMS

JAPAN

JAPONSKO

101/1/N

MY FIRST ENSEMBLE

MŮJ PRVNÍ ANSÁMBL

ZDF GERMAN TELEVISION

GERMANY

NĚMECKO

34/1

RESTLESS SPIRIT: CARL MARIA VON WEBER

NEKLIDNÁ DUŠE: CARL MARIA VON WEBER

Podle kategorií soutěžní sekce

Index by Category of the Competition Section

Kategorie č. 1 Category No. 1

Dokumenty o hudbě, tanci a divadle

Documentary programmes dedicated to music, dance and theatre

Number = Programme No.

číslo = číslo pořadu

1

BLOCK PARTY – PETER FOX FEIERT MIT BERLIN
BLOCK PARTY – PETER FOX SLAVÍ S BERLÍNEM

3

THREE BASSES AND ANNA AKHMATOVA
TŘI BASISTÉ A ANNA ACHMATOVOVÁ

4

CRANKO
CRANKO

13

NOW, THAT'S DANCE!
TO JE TANEC!

16

ALDO BALDIN – A LIFE FOR MUSIC
ALDO BALDIN – ŽÍT PRO HUDBU

18

SOUND AND COLOUR – THE REINVENTION OF PAROV STELAR
ZVUK A BARVA – PROMĚNA PAROVA STELARA

19

THE POWER OF THE VOICE – THE STORY OF THE PRAGUE PHILHARMONIC CHOIR
SÍLA HLASU – PŘÍBĚH PRAŽSKÉHO FILHARMONICKÉHO SBORU

24

THE LIMITLESS ORCHESTRA – THE BIRTH OF AN ORCHESTRA
THE LIMITLESS ORCHESTRA – ZROZENÍ ORCHESTRU

25

A BRIEF HISTORY OF ELEVATOR MUSIC
STRUČNÉ DĚJINY HUDBY V POZADÍ

26

ČIURLIONIS AFTER ČIURLIONIS
ČIURLIONIS V PROMĚNÁCH ČASU

30

STEFAN HERHEIM: THE DRAMA LIES IN THE MUSIC
STEFAN HERHEIM: DRAMA JE V HUDBĚ

32

SCHUMANN: A LOVE STORY
SCHUMANN: PŘÍBĚH LÁSKY

34

RESTLESS SPIRIT: CARL MARIA VON WEBER
NEKLIDNÁ DUŠE: CARL MARIA VON WEBER

35

FIDELIO – DER FILM
FIDELIO – FILM

38

HANS WERNER HENZE – COMPOSER, COMMUNIST, DANDY
HANS WERNER HENZE – SKLADATEL, KOMUNISTA, DANDY

42

TENOR: MY NAME IS PATI
TENOR: JMENUJI SE PATI

44

DONN. DANCER OF THE XXTH CENTURY
DONN. TANEČNÍK 20. STOLETÍ

48

SILENCED NOTES
UMLČENÉ TÓNY

49

MOVEMENTS, THE ASIAN TOUR OF THE ORCHESTRE DE PARIS
V POHYBU: ASIJSKÉ TURNÉ PAŘÍŽSKÉHO ORCHESTRU

50

THE WORLD'S OLDEST ORCHESTRAS
NEJSTARŠÍ ORCHESTRY SVĚTA

52

DAVID BOWIE HEROES NEVER DIE
DAVID BOWIE – HRDINOVÉ NIKDY NEUMÍRAJÍ

54

GIORA FEIDMAN – SOUL OF THE CLARINET
GIORA FEIDMAN – DUŠE KLARINETU

58

THE FORCE OF DESTINY
SÍLA OSUDU

60

TILER PECK: SUSPENDING TIME
TILER PECK: ZASTAVIT ČAS

62

**EMERGING FROM THE SHADOWS – THE
LEGACIES OF WEINBERG AND KORNGOLD**
VYSTOUPIT ZE STÍNU – ODKAZ WEINBERGA
A KORNGOLDA

64

LECH JANERKA: SLEEP ON, INTELLECTUAL
LECH JANERKA – SPI, INTELEKTUÁLE

65

2UNBREAKABLE
2UNBREAKABLE

66

HYPE – THE NOELGOESCRAZY STORY
HYPE – PŘÍBĚH NOELGOESCRAZY

67

**VIRTUOSO AND VIRAL – ANNA LAPWOOD,
HAYATO SUMINO AND MARCIN**
VIRTUÓZNÍ A VIRÁLNÍ – ANNA LAPWOOD,
HAYATO SUMINO A MARCIN

68

BREAKING BACH
BREAKING BACH

70

MUSICA NON GRATA
MUSICA NON GRATA

71

CHILD ACTORS – THE PRICE OF SUCCESS
DĚTŠTÍ HERCI – CENA ÚSPĚCHU

72

**ANTONIO PAPPANO: BEHIND THE SYMPHONY –
COPLAND**
ANTONIO PAPPANO: ZA OPONOU SYMFONIE –
COPLAND

73

VIVALDI IN FOUR SEASONS
VIVALDI VE ČTYŘECH ROČNÍCH OBDOBÍCH

75

**THE POWER OF THE RING – 150 YEARS OF THE
RING OF THE NIBELUNG**
SÍLA PRSTENU – 150 LET PRSTENU NIBELUNGOVA

77

**FAMOUS ORCHESTRAS – THE BERLIN
PHILHARMONIC**
SLAVNÉ ORCHESTRY – BERLÍNŠTÍ
FILHARMONIKOVÉ

78

**FAMOUS ORCHESTRAS – THE VIENNA
PHILHARMONIC**
SLAVNÉ ORCHESTRY – VÍDEŇŠTÍ
FILHARMONIKOVÉ

81

WITHOUT BLOOD
BEZ KRVE

84

THE CHILDREN OF HEDWIGE
HEDWIGINY DĚTI

Kategorie č. 2 Category No. 2

Záznamy hudebních koncertů
Recordings of concert performances

Number = Programme No.

číslo = číslo pořadu

2

SONGS OF SOARING BIRDS
PÍSNĚ LETÍCÍCH PTÁKŮ

8

**ADVENT CONCERT OF THE PRAGUE
PHILHARMONIC CHOIR**
ADVENTNÍ KONCERT PRAŽSKÉHO
FILHARMONICKÉHO SBORU

9

**TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ
VONDRÁČEK AND THEIR GUESTS**
TROJA FESTIVAL – JOSEF ŠPAČEK, LUKÁŠ
VONDRÁČEK A JEJICH HOSTÉ

10

FROZEN PEOPLE
FROZEN PEOPLE

11

QUARTET IN THE HEART OF VALTICE
KVARTETO V SRDCI VALTIC

14

CZECH PHILHARMONIC OPEN AIR 2025
ČESKÁ FILHARMONIE OPEN AIR 2025

21

TO PARADISE
DO RÁJE

22

**ORCHESTRE DE PARIS / ELIM CHAN / LUCAS
DEBARGUE**
PAŘÍŽSKÝ ORCHESTR / ELIM CHAN / LUCAS
DEBARGUE

23

**NEW YEAR'S CONCERT OF THE VIENNA
PHILHARMONIC 2026**
NOVOROČNÍ KONCERT VÍDEŇSKÝCH
FILHARMONIKŮ 2026

31

**SIR SIMON RATTLE CONDUCTS THE SECOND
SERIES OF DVOŘÁK'S SLAVONIC DANCES**
SIR SIMON RATTLE DIRIGUJE DRUHOU ŘADU
DVOŘÁKOVÝCH SLOVANSKÝCH TANCŮ

33

JAKUB HRŮŠA CONDUCTS SUK AND SIBELIUS
JAKUB HRŮŠA DIRIGUJE SUKA A SIBELIA

37

**STING "SOUNDS LIKE ART" AT THE
RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM**
STING „SOUNDS LIKE ART“ V RIJKSMUSEU
V AMSTERDAMU

45

**A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA &
SALVADOR SOBRAL**
A RESIDÊNCIA – FIRST BREATH AFTER COMA
A SALVADOR SOBRAL

46

**OTHER LANDSCAPES OF A VIOLIN WITH MALÚ
GARCIA**
KRAJINY HOUSLÍ S MALÚ GARCIA

47

**SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK IN THE NEW
WORLD**
SOUND NEW WORLD – DVOŘÁK V NOVÉM SVĚTĚ

51

HOVKAPELLET – 500 YEARS OF MUSIC
HOVKAPELLET – 500 LET HUDBY

53

**THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS, FROM INDIANA
JONES TO STAR WARS**
HUDBA JOHNA WILLIAMSE: OD INDIANY JONESE
KE STAR WARS

55

BRUNO DE SÁ, SOPRANIST
BRUNO DE SÁ, SOPRANISTA

56

**VÍKINGUR ÓLAFSSON & OLAFUR ELIASSON:
BACH'S GOLDBERG VARIATIONS**

VÍKINGUR ÓLAFSSON A OLAFUR ELIASSON:
BACHOVY GOLDBERGOVSKÉ VARIACE

61

HAYATO SUMINO AT BUDOKAN

HAYATO SUMINO V BUDOKANU

63

SOUTHBANK AT 75 – YOU ARE HERE

SOUTHBANK 75 – JSTE TADY

79

EUROVISION YOUNG MUSICIANS 2026

EUROVIZNÍ SOUTĚŽ MLADÝCH HUDEBNÍKŮ 2026

83

**FOR ARVO. CONCERT IN HONOR OF ARVO PÄRT
FROM THE ARVO PÄRT CENTRE, LAULASMAA
(ESTONIA). PIANO GEORGIJS OSOKINS**

POCTA ARVU PÄRTOVI – KONCERT Z CENTRA
ARVA PÄRTA V LAULASMAA

Kategorie č. 3 Category No.3

Záznamy inscenačního umění (opera, balet, divadlo, tanec...)
Recordings of stage work (Opera, Ballet, Theatre, Dance...)

Number = Programme No.

číslo = číslo pořadu

5

WAITING PLACES

MÍSTA ČEKÁNÍ

6

THE EXCURSIONS OF MR. BROUČEK

VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY

7

PLATÉE

PLATÉE

12

RUSALKA

RUSALKA

15

NUREYEV

NUREJEV

17

MARIA STUARDA / SALZBURG FESTIVAL 2025

MARIE STUARTOVNA / SALCBURSKÝ FESTIVAL
2025

20

THE EMPEROR OF ATLANTIS

CÍSAŘ ATLANTIDY

27

SKY BUILDER

STAVITEL NEBES

28

**L'OCCASIONE FA IL LADRO (OPPORTUNITY
MAKES A THIEF)**

PŘÍLEŽITOST DĚLÁ ZLODĚJE

29

DIE FLEDERMAUS (THE BAT)

NETOPÝR

36

**SALZBURG EASTER FESTIVAL: RICHARD
WAGNER – DAS RHEINGOLD**

SALCBURSKÝ VELIKONOČNÍ FESTIVAL: RICHARD
WAGNER – ZLATO RÝNA

39

MIDNIGHT SOULS

PŮLNOČNÍ DUŠE

40

L'ÉCUME DES JOURS

PĚNA DNÍ

41

FAUST

FAUST

43

**SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI &
RIHOKO SATO AT CHAMPLÂTREUX CASTLE**

SABURO TESHIGAWARA, SAYAKA SHOJI A RIHOKO
SATO NA ZÁMKU CHAMPLÂTREUX

57

TOSCA BY GIACOMO PUCCINI

TOSCA GIACOMA PUCCINIHO

59

CARMEN

CARMEN

69

NEVER TURN BACK

NIKDY SE NEOHLÍŽEJ

74

**RICHARD STRAUSS: DER ROSENKAVALIER (THE
ZURICH OPERA HOUSE)**

RICHARD STRAUSS: RŮŽOVÝ KAVALÍR (CURYŠSKÁ
OPERA)

76

**SERGEI PROKOFIEV: ROMEO AND JULIET –
A BALLET BY CATHY MARSTON**

SERGEJ PROKOFJEV: ROMEO A JULIE – BALET
CATHY MARSTON

80

**MARVELOUS, A MUSICAL OPERA: AN OPERA-
FILM**

MARVELOUS – OPERNÍ FILM

82

RAPPACCINI'S DAUGHTER

RAPPACCINIHO DCERA

Podle kategorií nesoutěžní sekce Index by Category of the Non-competition Section

Kategorie č. 1 Category No. 1

Dokumenty o hudbě, tanci a divadle
Documentary programmes dedicated to music, dance and theatre
Number = Programme No. číslo = číslo pořadu

101

MY FIRST ENSEMBLE

MŮJ PRVNÍ ANSÁMBL

102

**JUNIOR BALLET: DREAMING, DANCING,
TOGETHER!**

JUNIOR BALLET: SNÍT, TANČIT, BÝT SPOLU!

103

**CREATING A VISIBLE ODE TO JOY: A GIFT TO
BEETHOVEN**

VIDĚT ÓDU NA RADOST: DAR BEETHOVENOVÍ

104

APPASSIONATO

APPASSIONATO

105

**OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, FESTIVAL
MAKER**

OPEN END – MICHAEL HAEFLIGER, MUŽ, KTERÝ
TVOŘÍ FESTIVAL

OBSAH

ÚVODNÍ SLOVA	3
POROTA	10
FESTIVALOVÝ TÝM	11
PROGRAMOVÁ NABÍDKA	
PROGRAM FESTIVALU	12
ŠTĚPÁN RAK: KYTAROVÉ MOSTY	22
STIVÍN: IMPROVIZOVANÝ PORTRÉT	24
JAROSLAV KRČEK A MUSICA BOHEMICA: DUŠE NESTÁRNE	26
PYRAMIDA SNŮ: PŘÍBĚH OCEÁNU	28
SPECIÁLNÍ PROJEKCE I.: CAMPANELLA – VZPOMÍNKY NA TOKIO	30
SPECIÁLNÍ PROJEKCE II.: KLUBOVÉ SRDCE KRNOVA	32
SPECIÁLNÍ PROJEKCE III.: BREAKING BACH: BACH JINAK	34
SPECIÁLNÍ PROJEKCE IV.: ZA OPONOU LOUSKÁČKA	36
SPECIÁLNÍ PROJEKCE V.: JIŘÍ CHVÁLA A KÜHNŮV DĚTSKÝ SBOR – NEKONEČNOST HUDEBNÍHO HLEDÁNÍ ...	38
SLAVNOSTNÍ PŘEDÁVÁNÍ CEN 63. MEZINÁRODNÍHO TELEVIZNÍHO FESTIVALU ZLATÁ PRAHA	40
ZLATÁ PRAHA DĚTEM	42
ZLATÝ PARKET ZLATÉ PRAHY	44
ZÁVĚREČNÝ KONCERT FESTIVALU ZLATÁ PRAHA	46
CENA EBU-IMZ ZA MIMOŘÁDNÝ UMĚLECKÝ PŘÍNOS– FRANÇOIS DUPLAT	48
PANEL EBU A IMZ	
Veřejnoprávní média pod tlakem: Kulturní programy, redakční nezávislost a veřejná hodnota.....	50
PARTNERSKÉ PŘEDSTAVENÍ – KOUZELNÁ FLÉTNA	54
PARTNERSKÉ PŘEDSTAVENÍ – SLUNEČNÍK, MĚSÍČNÍK A VĚTRNÍK	56
PARTNERSKÉ PŘEDSTAVENÍ – FIGAROVA SVATBA	58
PARTNERSKÉ PŘEDSTAVENÍ – LA TRAVIATA	60
PARTNERSKÉ PŘEDSTAVENÍ – LAZEBNÍK SEVILLSKÝ	62
INFORMACE O POŘADECH SOUTĚŽNÍ SEKCE	65
INFORMACE O POŘADECH NESOUTĚŽNÍ SEKCE.....	107
REJSTŘÍKY	
PODLE ČESKÝCH NÁZVŮ POŘADŮ	111
PODLE ANGLICKÝCH NEBO PŮVODNÍCH NÁZVŮ POŘADŮ	116
PODLE ZEMÍ PŘIHLAŠOVATELŮ (ČESKY)	121
PODLE ZEMÍ PŘIHLAŠOVATELŮ (ANGLICKY)	126
PODLE PŘIHLAŠOVATELŮ.....	131
PODLE KATEGORIÍ SOUTĚŽNÍ SEKCE	
KATEGORIE Č.1: Dokumenty o hudbě, tanci a divadle	138
KATEGORIE Č.2: Záznamy hudebních koncertů	141
KATEGORIE Č.3: Záznamy inscenačního umění (opera, balet, divadlo, tanec...)	143
PODLE KATEGORIÍ NESOUTĚŽNÍ SEKCE	
KATEGORIE Č.1: Dokumenty o hudbě, tanci a divadle	145

CONTENTS

INTRODUCTORY WORDS.....	3
JURY.....	10
FESTIVAL TEAM	11
PROGRAMME EVENTS	
FESTIVAL SCHEDULE	13
ŠTĚPÁN RAK: GUITAR BRIDGES	23
STIVÍN: AN IMPROVISED PORTRAIT	25
JAROSLAV KRČEK AND MUSICA BOHEMICA: THE SOUL NEVER GROWS OLD	27
PYRAMID OF DREAMS: THE STORY OF OCEÁN	29
SPECIAL SCREENING I.: CAMPANELLA – MEMORIES OF TOKYO	31
SPECIAL SCREENING II: THE HEART OF KRNOV'S MUSIC CLUB.....	33
SPECIAL SCREENING III.: BREAKING BACH: BACH REIMAGINED	35
SPECIAL SCREENING IV.: BEHIND THE SCENES OF THE NUTCRACKER	37
SPECIAL SCREENING V.: JIŘÍ CHVÁLA AND THE KÜHN CHILDREN'S CHOIR – AN ENDLESS MUSICAL JOURNEY	39
AWARDS CEREMONY OF THE 63 RD GOLDEN PRAGUE INTERNATIONAL TELEVISION FESTIVAL.....	41
GOLDEN PRAGUE FOR CHILDREN	43
GOLDEN PRAGUE DANCE FLOOR.....	45
CLOSING CONCERT OF THE GOLDEN PRAGUE FESTIVAL	47
EBU-IMZ OUTSTANDING ACHIEVEMENT AWARD – FRANÇOIS DUPLAT.....	49
EBU – IMZ PANEL	
Public Service Media Under Pressure: Cultural Programming, Editorial Independence and Public Value	51
PARTNERSHIP EVENT – DIE ZAUBERFLÖTE	55
PARTNERSHIP EVENT – THE SUN, THE MOON AND THE WIND	57
PARTNERSHIP EVENT – LE NOZZE DI FIGARO	59
PARTNERSHIP EVENT – LA TRAVIATA.....	61
PARTNERSHIP EVENT – IL BARBIERE DI SIVIGLIA.....	63
PROGRAMME DETAILS OF COMPETITION SECTION.....	65
PROGRAMME DETAILS OF NON-COMPETITION SECTION.....	107
INDEXES	
INDEX OF CZECH TITLES.....	111
INDEX OF ENGLISH OR ORIGINAL TITLES.....	116
INDEX OF COUNTRIES (IN CZECH).....	121
INDEX OF COUNTRIES (IN ENGLISH)	126
INDEX OF COMPETITORS/ENTRANTS.....	131
INDEX BY CATEGORY OF THE COMPETITION SECTION	
CATEGORY NO.1: Documentary programmes dedicated to music, dance and theatre	138
CATEGORY NO.2: Recordings of concert performances.....	141
CATEGORY NO.3: Recordings of stage work (Opera, Ballet, Theatre, Dance...)	143
INDEX BY CATEGORY OF THE NON-COMPETITION SECTION	
CATEGORY NO.1: Documentary programmes dedicated to music, dance and theatre	145

Silvestrovské a novoroční koncerty

Simona Šaturová *soprán*

Jan Mráček *housle*

Vasilij Petrenko *dirigent*

Marek Eben *moderátor*

pouze 1. 1. 2027



Koncert se koná ve
spolupráci s festivalem
Prague Sounds.

31. 12. 2026 a 1. 1. 2027
Rudolfinum | Dvořákova síň



Photo credit: Michał Stochel, Poland / Winner, Eurovision Young Musicians 2026 / @armpublictv

Bringing culture to screens, everywhere and for everyone

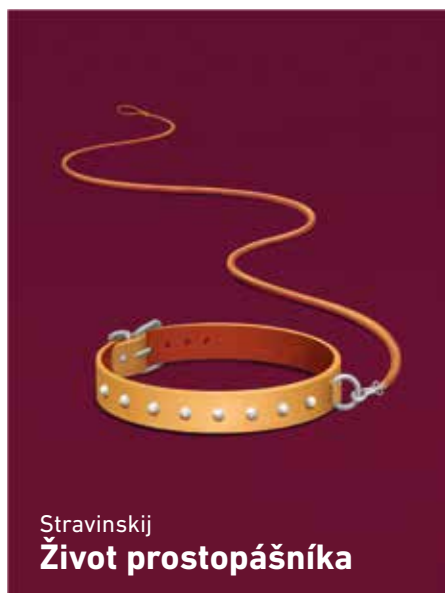
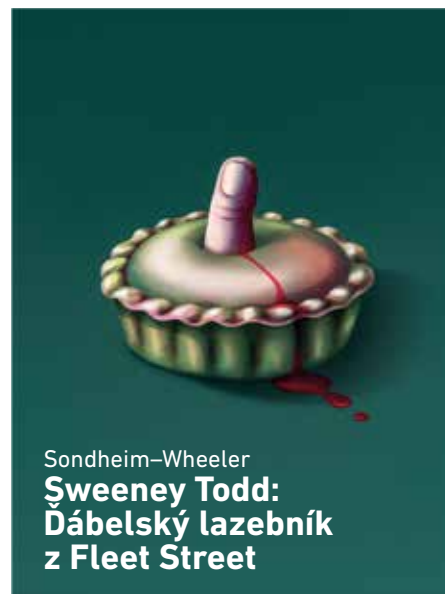
Young talent. Remarkable music. A stage without borders.

After an unforgettable 2026 edition in Yerevan, the Eurovision Young Musicians journey continues to Liepāja, Latvia, in 2027, where a new generation of extraordinary young classical artists will take the stage, bringing the power and emotion of music to audiences across Europe.

Eurovision Young Musicians is one of the projects supported by the EBU TV Music & Performing Arts Group. Meeting annually at the Golden Prague Festival, the Group brings together commissioners and editors from EBU Member broadcasters across Europe, sparking international collaboration and strengthening the presence and impact of music and performing arts across public service media.

ebu.ch

 **EBU**
Uniting Public
Service Media



Operní sezona
2026/27



narodni-divadlo.cz



[ndopera](#)



[narodnidivadlo_opera](#)

**AVANT
PREMIÈRE
2027**

Music + Media Market Vienna

30 Jan – 3 Feb 2027

SERVUS VIENNA!

**The market for performing
arts films has a new home.**

4 days of music + dance film screenings,
conference & networking.

MuseumsQuartier, Vienna
→ avant-premiere.net



Tickets +
Submission



Co-funded by
the European Union

MQ Haupthof © MuseumsQuartier Wien / Photo: Thomas Meyer

host + organiser

IMZ

Národní  divadlo

balet

UVÁDÍME
VE STÁTNÍ
OPĚŘE

AT THE
STATE
OPERA



L'Histoire de Manon

Choreografie / Choreography:
Sir Kenneth MacMillan

Hudba / Music:
Jules Massenet

Hudební aranžmá a orchestrace /
Music arrangement and orchestration:
Martin Yates





„Vím, jak to zní nepopulárně, ale nemohu si pomoci: nejvíc ublížíme sami sobě, když se budeme starat jen sami o sebe.“

Václav Havel
 90

ORGANIZUJE
ORGANISED BY



CATALOGUE

63rd Golden Prague
International Television Festival

Published by Czech Television

© Czech Television, September 2026

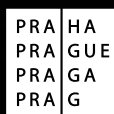
ISBN 978-80-7404-410-6

VE SPOLUPRÁCI
IN COOPERATION WITH



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

POD ZÁŠTITOU
UNDER THE PATRONAGE



PARTNERS
PARTNEŘI



Národní  divadlo

Česká  filharmonie

CONTACTS

www.festivalgoldenprague.cz

+ 420 261 132 034

e-mail: infogoldenprague@ceskatelevize.cz

ISBN 978-80-7404-410-6



9 788074 044106